

Rich Claude

Strasbourg, 1929 - Orgeval, 2017

Comédien et auteur dramatique français.

Élève au Conservatoire de Georges Le Roy (1949), il débute au théâtre en 1954 dans une pièce de Gabriel Arout. Il s'impose en 1960 dans *Château en Suède* de Françoise Sagan (m. en sc. André Barsacq) et en 1962 dans *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Vitrac (m. en sc. Anouilh et Piétri). Sa voix de tête pour ainsi dire sertie dans un sourire immuable, parfois à la limite de l'innocence mais le plus souvent acide, voire sardonique, fait merveille dans des œuvres ambiguës, mêlant tendresse et cruauté, avec toujours, pour le personnage qu'il endosse, un air d'absence, rêveuse ou hautaine : les pièces de Pinter sont de celles-là (*Le Retour*, 1966) ou les siennes propres, *Un habit pour l'hiver* (m. en sc. Georges Wilson, 1979) ou *Le Zouave* (m. en sc. Thamin, 1975). Il a été engagé comme pensionnaire à la Comédie-Française après avoir tenu le rôle-titre de *Périclès* dans la pièce de Shakespeare (m. en sc. Planchon, 1979). Rich fait une carrière importante au cinéma. Après 10 ans d'absence au théâtre, il y revient en 2003 avec *Les Braises* du Hongrois S. Maraï et en 2005 il tient le rôle d'Althusser dans *Le Caïman*, d'A. Rault (m. en sc. de Cloos).

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Barsacq (A.) Vitrac (R.) Anouilh (J.) Pinter (H.) Wilson (G.) Thamin (J.-L.) Shakespeare (W.) Le Roy (G.) Sagan (F.) Piétri (R.) Planchon (R.) Maraï (S.) Rault (A.) Cloos (H.P.) *Château en Suède* *Victor ou les Enfants au pouvoir* *Retour* (le) *Un habit pour l'hiver* *Zouave* (le) *Braises* (les) *Caïman* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rich-claude>