



Dictionnaire des théâtres du monde

Rice Elmer Pseudonyme d'Elmer L.

Reizenstein

New York, 1892 - Southampton, 1967

Auteur dramatique et homme de théâtre américain.

Il participe activement au [Federal Theatre Project](#) (en 1935 il est nommé directeur pour la région de New York) avant d'en démissionner. Ses pièces les plus connues sont : La Machine à calculer (*The Adding Machine*, 1923), qui dénonce l'aliénation de l'homme dans une société mécanisée (Gaston [Baty](#) monta la pièce à Paris en 1926) ; *Street Scene* (La Rue, 1929), tranche de vie new-yorkaise, qu'Elmer Rice met en scène lui-même, avec une importante distribution. Sa pièce la plus engagée est *We The People* (Nous, le peuple, 1933), cri de protestation contre les injustices sociales, avec certaines des techniques de l'[agit-prop](#). De 1934 à 1937, Rice est propriétaire du Belasco Theatre, et écrit pour lui *Judgment Day* (Le Jour du jugement, 1934), condamnation du fascisme ; *Between Two Worlds* (Entre deux mondes, 1934). En 1939, il écrit *American Landscape* (Paysage américain) pour la Playwright's Company.

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Îles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Baty (G.) Adding Machine (the) Street Scene We The People Judgment Day Between Two Worlds American Landscape

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rice-elmer>