



Dictionnaire des théâtres du monde

# Rhétorique théâtrale

---

Appliqué à tout le discours de la scène et non au seul texte verbal, le terme recouvre l'ensemble des figures de style que, à l'instar de celles définies par l'ancienne rhétorique (Dumarsais, Fontanier), peuvent former, par leurs combinaisons particulières, les multiples éléments signifiants du langage théâtral (signes visuels et signes acoustiques). En vérité, les deux figures polaires de la rhétorique moderne, définies par Jakobson et [Barthes](#), la métaphore et la métonymie, sont au principe même de l'acte théâtral : quel que soit le style de mise en scène (naturalisme, [symbolisme](#), stylisation), la scène ne peut représenter qu'une partie de l'univers qu'elle évoque (métonymie) ; le processus de l'analogie sur lequel repose la métaphore est aussi celui qui fonde le jeu théâtral : l'acteur n'est pas le personnage qu'il joue, les objets ne sont pas ce qu'ils prétendent être. Mais, au XXe siècle, la mise en scène, en se revendiquant comme art à part entière, est devenue une « écriture scénique », analysable en tant que telle, notamment dans les nombreuses « relectures » de pièces anciennes qu'elle propose sans cesse. La rhétorique théâtrale s'est déployée et diversifiée au fur et à mesure que s'est accrue la conscience du pouvoir signifiant des différents éléments scéniques : à savoir que la lumière n'avait pas pour seule fonction d'éclairer, ni le costume de vêtir. Ainsi, on pourrait établir une typologie des principales figures à l'œuvre dans la mise en scène contemporaine : l'antithèse, qui combine des éléments opposés, comme l'ancien et le moderne, l'effet de réel et la convention soulignée ; l'ironie, qui peut consister à jouer au pied de la lettre une expression figurée du texte ; la métaphore, qui joue sur la mobilité des signes théâtraux ; la prolepse, quand, par exemple, le visuel anticipe l'information textuelle. On constituerait par là fort utilement une voie d'approche et une procédure d'analyse de la [représentation théâtrale](#) en tant qu'objet scénique, autre que (mais non sans relation avec) le texte dramatique écrit.

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : mise en scène

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-rhetorique-theatrale>