



Dictionnaire des théâtres du monde

Rezvani Serge

Téhéran, 1928

Peintre, poète, romancier et auteur dramatique français.

La production dramatique (une douzaine de pièces) de Rezvani suit plusieurs veines : la veine intimiste, voire autobiographique, avec sa première pièce jouée, *Le Rémora* (1971, créée en 1972 à l'Odéon, m. en sc. Michel Berto), *L'Immobile*, et plus tard, *Jusqu'à la prochaine nuit* et *Na* (1990) sur le déchirement des couples : mari et femme, mère et fils ; et, la même année, *Les Faucons à la saison des amours* sur la solitude des êtres et l'impossibilité, sous peine de destruction, d'échapper à la norme ; c'est encore le cas des *Enfants de la nuit* (1993), poème plutôt que pièce où quatre jeunes aveugles se heurtent aux limites de la parole et expérimentent le relais qu'en propose la musique. L'autre Rezvani est homme d'engagement, qui alterne pièces de dénonciation sociale et politique (*Le Camp du drap d'or*, m. en sc. Vincent, 1972 ; *La Colonie*, 1974 ; *Le Palais d'hiver* ; *La Mante Polaire*, 1975, où le dramaturge dénonce le « viol culturel » que les deux souverains russes – masques assez transparents du chah d'Iran – font subir à leur peuple en lui imposant une industrialisation à marche forcée) avec une rêverie gauchiste sur la décadence irrémédiable de l'Occident dans *Capitaine Schelle Capitaine Eçço* (m. en sc. Vincent, 1972). Les capitalistes, embarqués sur le pétrolier le Biafreur (mot-valise lourd de connotations) vont à la dérive et les « Pétroles brut » des soutes vont bientôt briser leurs chaînes. Cette pièce utopique manie l'allégorie avec brio et humour. Les dernières pièces de Rezvani sont l'une, un court texte d'intervention, *Ah, ces Amnesty-fouineurs !* (1996), dans le cadre de « Théâtre contre l'oubli », l'autre, *Les Glycines*, une œuvre consacrée à la fascination exercée par un lieu et, plus largement, aux rapports à la Beauté (m. en sc. Jean Lacornerie, Vieux-Colombier, 1994) ; Hélène Vincent a lu Néant à Théâtre Ouvert en 2005.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre complet, 1, Rezvani, Arles : Actes Sud, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35694453m>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France Iran

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Berto (M.) Vincent (J.-P.) Lacornerie (J.)
Rémora (le) Immobile (l') Jusqu'à la prochaine nuit Na Faucons à la saison des amours (les)
Enfants de la nuit (les) Camp du drapeau d'or (le) Colonie (la) Palais d'hiver (le) Mante polaire (la)
Capitaine Schelle, capitaine Eçço Ah, ces Amnesty-fouineurs ! Glycines (les)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rezvani-serge>