

Réunion (Le théâtre à La)

Dès le milieu du XVIII^e siècle, à l'initiative des notables de Saint-Denis, des représentations ont lieu à l'île Bourbon qui deviendra l'île de la Réunion. Ce qui justifie même à l'époque la construction d'un théâtre. Les troupes viennent de France et ce n'est que vers 1860 que des auteurs réunionnais écrivent et publient des comédies et des vaudevilles, en français essentiellement.

Le théâtre populaire créole s'est surtout développé à partir de 1970 sous l'impulsion d'auteurs comme Louis Jessu, de metteurs en scène tels que Marc Kichenapanaidou et Nicole Pounia ou encore de groupes théâtraux comme la Troupe Vollard dirigée par Emmanuel Genvrin. Ce théâtre populaire s'apparente au théâtre naturaliste car on peut y noter une volonté certaine de montrer des « tranches de vie » des différentes ethnies qui composent la population réunionnaise ; on y traite les thèmes transmis par la mémoire collective tels que l'esclavage, les luttes sociales, le chômage. Comédie, tragi-comédie, café-théâtre, comédie musicale, mélodrame, la recherche théâtrale réunionnaise touche à tous les genres.

Depuis longtemps, Louis Jessu met à nu les mœurs réunionnaises dans des pièces écrites en français et en créole (*les Pèlerins de Saint-Leu*, *Quand l'amour y fait mal*, *la Gervaise y aime pas coq*). Avec Kichenapanaidou, on découvre un théâtre plus social et plus engagé qui souhaite instruire avant tout en présentant la cause des pauvres et des opprimés : *l'Ivrogne* (1976), *l'Esclave* (1977), *l'Ouvrier réunionnais* (1972, mais joué en 1982).

Le Théâtre Vollard est sans conteste une des troupes les plus représentatives du théâtre réunionnais. Après avoir joué des textes comme *Ubu roi* de [Jarry](#) ou *Une tempête* de Césaire, la troupe en est venue à créer peu à peu son propre répertoire en créole et en français ; elle renoue avec la véritable tradition d'un théâtre populaire, en mélangeant dans ses spectacles la musique réunionnaise traditionnelle (Maloya, Sega) et le jazz Nouvelle-Orléans, ainsi que le mime et le cirque : *Colandrie* (1986), *Études* (1989, à Limoges). Créant des points de repère différents, le Théâtre Vollard se fait de plus en plus présent sur les scènes françaises. Il investit des lieux habituellement destinés à un autre usage et en fait des endroits de convivialité où l'on peut manger ou boire dans un contact permanent acteurs/spectateurs.

Par ailleurs, revendiquant ses choix et ses engagements politiques, le propos se fait de plus en plus satirique pour remettre à jour l'histoire de la Réunion et y dénoncer une colonisation de fait.

Depuis quelques années, le renouveau du théâtre réunionnais laisse augurer un potentiel créateur important. Bien qu'elle s'insère dans le contexte français d'un département d'outre-mer, la présence du Théâtre Vollard au [Festival international des Francophonies](#) en Limousin en 1989 a permis de constater l'apparition d'une culture originale, qui se dépouille peu à peu du folklore où l'on serait tenté de l'enfermer.

Depuis 1998, l'île s'est dotée d'un Centre Dramatique National à Saint-Denis de La Réunion. Sa situation géographique en fait un Centre de dimension internationale et l'amène à développer une politique de coopération régionale avec les pays de la zone Afrique australe/Océan indien. Sont régulièrement associés à cette coopération théâtrale : l'Afrique du Sud, la Namibie, Madagascar, le Mozambique, les Comores, l'île Maurice, l'Inde et Mayotte. En 2003, Ahmed Madani, auteur et metteur en scène, nommé à la tête du centre dramatique, lance un projet de développement et de coopération entre artistes du Nord et artistes du Sud. Il développe également des projets d'écriture théâtrale avec des écrivains de l'Océan Indien comme Soeuf Elbadawi (Comores), Francky Lauret (Réunion), Axel Gauvin (Réunion), Alain-Kamal Martial (Mayotte), Lolita Monga (Réunion), Shénaz Patel (Maurice), Jean-Luc Raharimanana (Madagascar).

Rédacteur(s)

[D. TOUBIANA](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : La Réunion

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jessu (L.) Kichenapanaidou (M.) Pounia (N.) Genvrin (E.) Pèlerins de Saint-Leu (les) Quand l'amour y fait mal Gervaise y aime pas coq (la) Ivrogne (l') Esclave (l') Ouvrier réunionnais (l') Césaire (A.) Jarry (A.) Ubu roi Une tempête Colandine Études Madani (A.) Elbadawi (S.) Lauret (L.) Gauvin (A.) Martial (A.-K.) Monga (L.) Patel (S.) Raharimanana (J.-L.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-reunion>