

Reumert Poul

Copenhague, 1883 - 1968

Comédien danois.

Il tint, pendant près de soixante ans, une place centrale dans les activités du Théâtre-Royal de Copenhague et acquit une très large notoriété en dehors du monde scandinave.

Il débute sur la scène officielle en 1907. Il ne la quitte que pendant une période assez courte qui lui permet de se faire une réputation dans divers genres, en particulier dans le théâtre lyrique (1918-1922). Au Théâtre-Royal, il se montre par la suite très assidu et toujours soucieux de tenter des expériences nouvelles (remarquons que, maîtrisant admirablement le français, il vient parfois à Paris, jouant le rôle de Tartuffe à la Comédie-Française ou celui du capitaine dans *La Danse de mort* à l'Odéon). Le domaine du tragique classique ne l'attire guère, en revanche, il excelle dans le répertoire de Molière et de [Holberg](#). Il se trouve très à l'aise dans les pièces d'[Ibsen](#) (*Peer Gynt* mis à part). C'est dans les créations relevant du réalisme ou d'un naturalisme modéré qu'il déploie le plus complètement son génie de l'observation et de la composition (*À l'intérieur des murailles* de [Nathansen](#)). Mais sa vis comica est surtout irrésistible quand il s'attaque au répertoire traditionnel du [vaudeville](#) danois. Très bon juge en matière de littérature, il se montre pour [Munk](#) un allié ardent et fort efficace, faisant triompher *Un idéaliste* et plus tard *Ordet*. Il travaille aussi à faire connaître en Scandinavie Anouilh (*Léocadia*) et [Montherlant](#) (*La Reine morte*). Il devient, au cours des ans, une vedette de la radio et du disque. Ce défenseur des grandes traditions sut toujours se montrer, jusqu'au bout de sa longue carrière, l'ami de la génération montante et le défenseur des novations motivées.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Danemark France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Holberg (L.) Ibsen (H.) Nathansen Munk (K.) Anouilh (J.) Montherlant (H. de) Danse de mort (la) Peer Gynt À l'intérieur des murailles Un idéaliste Ordet Léocadia Reine morte (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-reumert-poul>