



Dictionnaire des théâtres du monde

Rétoré Guy

Paris, 1924 - Olivet, 2018

Animateur et metteur en scène français.

Rétoré a très tôt satisfait sa passion du théâtre grâce à l'expérience d'un groupe d'amateurs qu'il a réussi à transformer en compagnie professionnelle avec la création de la Guilde en 1950. Celle-ci a été implantée dès l'origine dans un quartier populaire de Paris où n'existait aucune activité théâtrale : à Ménilmontant. Rétoré n'en a plus bougé depuis.

Il a dès ses débuts défini sa politique théâtrale autour de quelques principes simples auxquels il est toujours resté attaché : d'abord que le théâtre reçoit son sens de sa fonction sociale et non de sa seule qualité esthétique ; ensuite que le public visé est un public populaire, c'est-à-dire un public de citoyens avertis (avertis des réalités politiques et sociales, avertis également des processus de la création théâtrale). Ce qui implique auprès des gens une action à long terme et donc une implantation durable. De plus, le théâtre est un lieu où le public doit se sentir chez lui, pendant les spectacles qui le concernent, bien entendu, mais aussi avant (par exemple au moment de l'élaboration d'une programmation), autour (accueil, information, expositions, participation au travail), après (retour, discussions, suites à donner). Enfin le spectacle est un événement qui doit compter, par la qualité de son texte, par l'actualité de son thème, par l'exigence de sa mise en scène : pour cela son langage scénique doit être contemporain, également éloigné de la routine et des recherches formelles.

De ces principes, largement hérités de Copeau et de [Vilar](#), certains se sont banalisés, d'autres continuent à susciter la réticence des metteurs en scène. La part la plus originale de Rétoré reste son application à établir un rapport de confiance et de continuité avec son public. Il l'a fait en montant des classiques (surtout Shakespeare et [Brecht](#)), et des contemporains ([Arden](#), [Hacks](#) autour de 1970, et ultérieurement Besnehard ou [Bonal](#)) ; il l'a fait en accueillant d'autres hommes de théâtre avec qui il se sentait en accord, comme [Gatti](#) pour *Les Treize Soleils de la rue Saint-Blaise* (1972), vaste entreprise d'écriture et de mise en jeu de l'histoire d'un quartier à partir des témoignages de ses habitants ; il l'a fait aussi en créant des comités de spectateurs, en intervenant hors de son théâtre dans les écoles ou les foyers.

Le succès de cette démarche de travail constant auprès d'un public a eu deux résultats : il a créé des habitudes de fréquentation pour ce théâtre, identifié par le public du quartier comme le sien ; il a permis en même temps le développement de l'entreprise. La Guilde devient en 1963 le Théâtre de l'Est parisien (TEP) ; il reçoit en 1972 le statut de théâtre national, et se double d'une seconde salle (le petit TEP) de 1974 à 1983. Mais si les pouvoirs de tutelle concèdent à Rétoré les mérites d'un animateur de grande classe, la critique ne reconnaîtra jamais en lui un créateur de premier plan. Lorsqu'une nouvelle salle est construite pour le Théâtre national (actuel Théâtre national de la Colline), dans ce quartier où trente ans plus tôt il n'y avait ni théâtre ni public, les contraintes professionnelles de rentabilité et la politique de prestige du ministère font nommer à sa tête un autre directeur, Rétoré renonçant à poursuivre l'expérience dans ces conditions. Il reste obstinément dans son quartier et maintient à Ménilmontant l'implantation du TEP redevenu « compagnie conventionnée », fidèle à son idéal toujours affirmé d'un théâtre lié concrètement à un public de citoyens.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'animation culturelle , entretiens avec Jacques Douai, Jean Nazet, Guy Rétoré, Dominique Alunni, Maurice Cayron, Jacques Charpentreau, Paul Harvois... ; présentation, textes de liaison et conclusion rédigés par l'équipe de la revue "Affrontement" ..., Paris : Éditions ouvrières, 1964

Rédacteur(s)

[P. VOLTZ](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Arden (J.) Hacks (P.) Besnehard (D.) Bonal (D.) Gatti (A.) Copeau (J.) Shakespeare (W.) Brecht (B.) Vilar (J.) Treize Soleils de la rue Saint-Blaise (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-retore-guy>