



Dictionnaire des théâtres du monde

Restif de La Bretonne [ou Rétif]

Nicolas Edme Rétif, dit

Sacy, Yonne, 1734 - Paris, 1806

Écrivain français

Fils de paysan, lui-même imprimeur, venu tard à la littérature, Restif est plus connu comme romancier mais publia une trentaine de pièces dont une fut peut-être jouée. Mises en dialogue et en spectacle d'épisodes romanesques ou autobiographiques, elles culminent sur *Le Drame de la vie*, pièce d'inspiration autobiographique pour acteurs, marionnettes et ombres chinoises en 13 actes et 365 courtes scènes, dédiée aux quatre cents femmes qu'il aima (1793). Ce sera ensuite une version de *Monsieur Nicolas* (1794-1797) qui préfigure certaines techniques cinématographiques. Dans *La Mimographe* (1770), ouvrage qui juxtapose un roman, une description du monde théâtral contemporain, et diverses propositions utopiques, Restif dénonce les comédiennes et la comédie comme dangereux agents de séduction et cherche à les réformer.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Restif de la Bretonne , 2, éd. établie par Daniel Baruch,..., Paris : R. Laffont, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38836705k>

Rédacteur(s)

M. DE ROUGEMONT

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Drame de la vie (le) Monsieur Nicolas

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-restif-de-la-bretonne>