



Dictionnaire des théâtres du monde

Répétition (Techniques de)

Les techniques de répétition relèvent à la fois d'habitudes communes à toute une époque et de procédures propres aux différents metteurs en scène.

Dans le premier cas on distingue : la répétition à la table où le metteur en scène lit et commente devant les acteurs le texte et ses difficultés, les acteurs intervenant pour lire le texte « à plat » ; la répétition à l'italienne : on répète le texte une fois pour se le mettre en mémoire ; ce qui peut se faire en place (sur scène) mais sans souci ni du rythme ni des intentions du texte, le seul propos étant d'articuler tel passage de l'œuvre avec tel endroit de la scène ; on peut encore faire une répétition effet par effet, avec les acteurs et l'ensemble du personnel technique : on va d'effet en effet (sonore, lumineux ou autre) en laissant de côté tout le reste.

La *répétition texte en main* relève notamment de la pratique d'A. [Mnouchkine](#) : elle se fait sur le plateau, parfois avant que la distribution n'ait eu lieu ; laquelle résulte des réactions de chacun en face de son texte ; [Brecht](#) avait adopté une formule particulière : la *répétition avec échange de rôles*, qui introduisait de grandes variations dans le traitement des rôles et enrichissait la réflexion sur leur structure.

La *répétition en costumes* ne coïncide plus nécessairement avec la [couturière](#) et n'a plus lieu la veille ou l'avant-veille de la [générale](#). Les usages codifiés ont été bouleversés par le mode de travail spécifique de chaque metteur en scène.

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mnouchkine (A.) Brecht (B.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-repetition-0>