



Dictionnaire des théâtres du monde

Rengifo César

Caracas, 1915 - 1980

Auteur dramatique, poète, peintre et journaliste vénézuélien.

Il est reconnu comme un pionnier du théâtre contemporain dans son pays.

Depuis 1938 il a écrit plus de trente pièces inspirées de l'histoire et de la société vénézuéliennes, qu'il a remises sans cesse en question depuis lors. Le versant historique de son œuvre est représenté par *Obcénaba* (1958), qui traite de l'exploitation des Indiens ; *Los Hombres de los cantos amargos* (Les Hommes aux chants amers, 1957) qui évoque l'abolition de l'esclavage au Venezuela (1854) comme un acte qui sert les intérêts de la classe dominante, mais qui ne change en rien le sort des esclaves, depuis lors exploités comme peones ; *Lo que dejó la tempestad* (Ce que la tempête a laissé, 1957), qui a comme toile de fond la guerre civile de 1858-1863 avec l'assassinat du chef révolutionnaire Ezequiel Zamora et *Esa espiga sembrada en Carabobo* (Cet épi semé à Carabobo, 1971), cantate en vers qui célèbre le héros indépendantiste Simon Bolívar. Dans le versant social se distinguent : *El Vendaval amarillo* (L'Ouragan jaune, 1954) où la découverte du pétrole entraîne la destruction matérielle et morale d'un village vénézuélien ; *Las Torres y el Viento* (Les Tours et le Vent, 1970) qui traite du même thème mais avec des éléments oniriques et allégoriques qui échappent au réalisme précédent et où Rengifo dénonce l'impérialisme nord-américain ; *Buenaventura Chatarra* (1960), farce cruelle sur le thème du chômage dans une société de consommation déshumanisée ; et *La Fiesta de los moribundos* (La Fête des moribonds, 1966), farce encore, mais sur le trafic de cadavres. Malgré son penchant pour un théâtre à thèse, Rengifo est un des piliers de la dramaturgie vénézuélienne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- El Desarraigo en el teatro venezolano , marco histórico y manifestaciones modernas, Susana D. Castillo, Caracas : Ateneo de Caracas, 1980
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb348038398>

Rédacteur(s)

O. OBREGON

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Sud et Amérique latine

Zone(s) géographique(s) : Venezuela

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Obcénaba Hombres de los cantos amargos

(los) que dejó la tempestad (lo) Esa espiga sembrada en Carabobo Vendaval amarillo (el) Torres y el Viento (las) Buenaventura Chatarra Fiesta de los moribundos (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rengifo-cesar>