



Dictionnaire des théâtres du monde

Regnard Jean-François

Paris, 1655 - Dourdan, 1709

Écrivain français

De famille aisée, sa jeunesse est consacrée à des voyages aventureux, au nord et au sud et jusqu'en Orient, qu'il a décrits. À Paris à partir de 1682, pourvu d'une charge peu contraignante, il s'amuse à écrire, surtout pour le théâtre. Ses premières pièces sont destinées aux comédiens-italiens ; à partir de 1694 il se tourne davantage vers les comédiens-français, seule troupe officielle dès 1697 – c'est en quelque sorte le chemin inverse de celui que suivra [Lesage](#), des comédiens-français à la [Foire](#). Après un nombre de petites pièces charmantes et qui resteront plus de cent ans au répertoire (comme *la Sérénade* et *Attendez-moi sous l'orme*, 1694, *le Bal*, 1696), il se lance dans la grande comédie en cinq actes et en vers avec *le Joueur* (Comédie-Française, 1696), que suivent plusieurs autres grands succès. Il apparaît comme le successeur de Molière . Son *Légataire universel* (1708), qui précède d'un an *Turcaret*, est aussi une pièce noire, mais connaît un succès durable et considérable (plus de mille représentations à la seule Comédie-Française). L'amour de l'argent s'y déploie, avec un mépris complet pour la vieillesse, l'amour, la mort. Ce n'est pas une pièce réaliste, mais c'est un reflet étonnant du cynisme et du dégoût de vivre à la fin du règne de Louis XIV, habillé d'une brillante drôlerie.

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Lesage \(A. R.\)](#) [Molière](#) [Sérénade \(la\)](#) [Attendez-moi sous l'orme](#) [Bal \(le\)](#) [Joueur \(le\)](#) [Légataire universel \(le\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-regnard-jean-francois>