



Dictionnaire des théâtres du monde

Reconnaissance

Découverte de faits ignorés ou, plus souvent, de l'identité véritable de personnes jusqu'alors méconnues, qui permet le [dénouement](#), se confondant ainsi avec la [péripétie](#). Aristote ayant désigné la reconnaissance (anagnorisis) comme la plus belle forme de dénouement et *Œdipe roi* de Sophocle comme un modèle, tous les théoriciens en ont fait à sa suite un des piliers de la théorie dramatique classique. D'où son succès dans tous les genres dramatiques, du XVIe au XVIIIe siècle. Pour Aristote, il ne s'agissait pas d'une simple technique de dénouement, mais d'un renversement conçu comme le dernier élément d'une construction reposant sur un mystère d'identité destiné à créer des situations inextricables et/ou pathétiques, et fortement psychologiques ; en pratique, la plupart n'y ont vu qu'un procédé facile de résolution des obstacles : une arrivée inopinée ([deus ex machina](#)), la découverte d'un signe (marque physique, « croix de ma mère »), une lettre posthume font évanouir non point les obstacles qui auraient dû faire la matière même de l'action, mais ceux qui empêchaient un dénouement harmonieux.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Esthétique de l'identité dans le théâtre français , 1550-1680, Georges Forestier, Genève : Droz[Paris] : [diff. Champion-Slatkine], 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb349482285>

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Aristote Sophocle Œdipe roi

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-reconnaissance>