

Rebotier Jacques

(1950)

Écrivain, auteur dramatique, compositeur et metteur en scène français.

En 1988, Rebotier crée la compagnie voQue, fondée sur le partage des voix, des invocations, des équivoques. Associant et combinant les arts, il mêle la poésie, le roman-photo, le théâtre, la vidéo, la danse, la musique. Il est le maître d'œuvre de la plupart de ses partitions sonores, visuelles et textuelles : *Aphorismes et périls* (ATEM, Bagnolet, 1989) ; *Voix du tube* (La Manufacture, Colmar, 1991) ; *Réponse à la question précédente* (1993), *La Vie est courbe* (Théâtre de l'Athénée, 1994) ; *Vengeance tardive* (T.N.S., 1996) ; *Quelques nouvelles du facteur* (Quartz de Brest, 1996) ; *Zoo Musique* (Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, 2000) ; *Les Ouvertures sont* (Théâtre des Amandiers, Nanterre, 2002) ; *La Tragédie de Pluto* (Théâtre des Treize Vents, Montpellier, 2005). Les titres de son théâtre en action (événement, performance, lecture-concert) bruissent de clameurs joyeuses, de fuites de bouches, de récitations perturbées, de déclamations incongrues et drolatiques : *Sortir de ce corps* (Centre Pompidou, 1990) ; *Une visite imaginaire* (Musée des Ursulines, Mâcon, 1991) ; *Sept bouteilles à la mer* (Festival d'Évreux, 1991) ; *La Chambre de veille / 24 h de parole* (Phare de Kéréon, 1995) ; *L'Annonce au téléphone* (les Poulpes anonymes, Marseille, 1995) ; *Sans les mains, sous les pieds, plus si affinités* (Théâtre du Rond-Point, 1996) ; *Quelques nouvelles du front de mer* (Fécamp, 1997). Ses utopies se rassemblent aussi sous la dénomination Théâtre des questions, en cours depuis 1999. Il signe par ailleurs de nombreuses œuvres musicales et des « dramaturgies sonores ». En 2004, V. Bellegarde a mis en scène *Le Bestiaire animé*, fruit d'un collage-montage d'extraits de ses textes traitant d'animaux étranges, du soutif au crabe en passant par le martinet. Son écriture est marquée par la dislocation du langage d'où surgissent des solutions imaginaires apportées à des questions pataphysiques d'actualité à propos de l'être et du non-être de « l'homme ». Dans cet esprit, il manie les litanies décalées, les échappées langagières, les déplacements syntaxiques, les permutations en tout genre, les kyrielles syncopées, les mots-valises, les processions de pensées et d'aphorismes. Joueur adepte de la mastication saugrenue de la langue française, il s'exerce à débusquer les sources hétéroclites de la vie glottique, étymologique et phonatoire. Sous la houlette de ce manipulateur de sons et pourfendeur de sens, la parole se transforme en parasitage de la respiration à la recherche de l'ouverture maximale des significations pour un minimum de signes : un hymne à la mécanique du souffle et de l'expiration.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Description de l'homme, encyclopédie, Jacques Rebotier, [Paris] : Verticales-Phase deux, impr. 2008
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41374114h>
- Le désordre des langages, I, Jacques Rebotier, Besançon : les Solitaires intempestifs, 1998
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb367065487>
- Les trois jours de la queue du dragon, Jacques Rebotier ; ill. de Virginie Rochetti, Arles : Actes Sud, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37211800b>
- Le dos de la langue, poésie courbe, Jacques Rebotier, [Paris] : Gallimard, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37222400p>

Rédacteur(s)

D. LEMAHIEU

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Aphorismes et périls Voix du tube

Réponse à la question précédente Vie est courbe (la) Vengeance tardive Quelques nouvelles du facteur Zoo Musique Ouvertures sont (les) Tragédie de Pluto (la) Sortir de ce corps Une visite imaginaire Sept bouteilles à la mer Chambre de veille (24 h de parole) (la) Annonce au téléphone (l') Sans les mains, sous les pieds, plus si affinités Quelques nouvelles du front de mer Bellegarde (V.) Bestiaire animé (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rebotier-jacques>