



Dictionnaire des théâtres du monde

# Rebello Luíz Francisco

---

Lisbonne, 1924 - 2011

Auteur dramatique, historien du théâtre, essayiste, critique, traducteur portugais. Président de la Société Portugaise d'Auteurs de 1973 à 2003 et juriste de renommée internationale, spécialisé dans les droits d'auteur, Rebello est une des plus importantes personnalités du théâtre portugais, qui a contribué à dynamiser l'activité théâtrale dans les divers domaines où elle s'exerce. Fondateur et directeur du Teatro Estúdio do Salitre, avec la finalité de promouvoir une dramaturgie portugaise de qualité, il y présente sa première pièce d'envergure *O Mundo começou às 5 e 47* (*Le monde a commencé à 5 h 47*, 1947). Auteur engagé, il a également traduit ou adapté une cinquantaine d'auteurs majeurs de la dramaturgie internationale, permettant ainsi l'actualisation du théâtre portugais. Dans ses pièces les personnages se débattent pour trouver leur chemin dans un univers tendu et contradictoire ; c'est un théâtre à dimension existentielle en réaction à la situation d'oppression vécue au Portugal avant 1974. Son *Dia seguinte* (*Le Lendemain*, 1952) fut interdit par la censure deux jours avant la première et fut créé à Paris au théâtre de la Huchette en 1953 ; cette pièce qui fut traduite et jouée dans presque vingt pays fut accueillie sur la prestigieuse scène du Théâtre national D. Maria II en 1963, comme auparavant *Alguém terá de morrer* (*Il faudra bien que quelqu'un meure*) en 1956. *É urgente o amor* (*Il est urgent d'aimer*, 1958), *Os Pássaros de asas cortadas* (*Les Oiseaux aux ailes coupées*, 1959) passent à travers les mailles de la censure contrairement à *Condenados à vida* (*Condamnés à vivre*, 1963). En 1971, il démissionne de sa charge de directeur du théâtre municipal de Lisbonne, après que *La Mère de Witkiewicz* eut été interdite la veille de la première. Après la Révolution des œillets, avec *Portugal anos 40* (*Portugal, années 40*, 1982), il témoigne de la résistance à la dictature, avec *A Desobediência* (*La Désobéissance*, 1998), de celle, notamment, du consul portugais à Bordeaux, « juste parmi les justes » qui sauva de la déportation plus d'un millier de juifs. Parmi ses titres récents, *Páginas arrancadas* (*Pages arrachées*, m. en sc. [Mota](#) (2002)). Auteur de nombreuses études sur le théâtre contemporain, Rebello est indispensable pour comprendre le théâtre portugais.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Todo o teatro*, Luiz Francisco Rebello ; introdução de José Oliveira Barata, [Lisboa] : Imprensa nacional-Casa da Moeda, impr. 1999  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40214284d>

Rédacteur(s)

[C. PORTO](#) [G. DOS SANTOS](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Portugal

**Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rebello-luiz-francisco>