



Dictionnaire des théâtres du monde

Raynal Paul

Narbonne, 1885 - Paris, 1971

Auteur dramatique français de l'entre-deux-guerres ; il mérite sans doute plus d'attention qu'on ne lui en porte aujourd'hui.

Vivant loin de Paris, il a peu écrit : *Le Maître de son cœur* (Odéon, 1920, écrit en 1909) ; *Le Tombeau sous l'arc de triomphe* (Comédie-Française, 1924) ; *Au soleil de l'instinct* (théâtre de l'Œuvre, 1932) ; *La Francerie* (1933) ; *Napoléon unique* (Porte Saint-Martin, m. en sc. Copeau, 1936) ; *A souffert sous Ponce Pilate* (1939) ; *Le Matériel humain* (représenté en 1947, écrit en 1935). Célèbre dès la première pièce, objet de scandale pour la deuxième, son œuvre fut traduite et jouée dans le monde entier. Mais elle a toujours violemment divisé la critique.

L'ambition de Paul Raynal était de retrouver la force de la tragédie classique sans copier son modèle, mais avec l'idée que seule une formalisation de l'écriture théâtrale permet d'atteindre à la vérité des rapports humains. Raynal construit une dramaturgie très personnelle : le drame est resserré en général entre trois personnes qui sont entièrement concentrées sur ce qui se passe entre elles dans le moment, à travers les paroles, les silences, les moindres gestes ou intonations ; le temps et l'espace cernent l'action au plus près de la crise, avec de longs moments sans changement de scène. Le dialogue, très « écrit » (et malheureusement parfois trop rhétorique), se distribue en trois rythmes aisément repérables : des séries de répliques très courtes ; des séries de répliques-formules qui se répondent terme à terme (écho de la stichomythie classique) ; des tirades, enfin, qui peuvent être très longues. De plus ce dialogue est pris dans un réseau abondant d'indications scéniques.

Ce cadre général permet de développer avec rigueur une tension passionnelle tout à fait extraordinaire. Cela donne aux personnages une véritable « sauvagerie ». On comprend dans cette perspective la raison de l'abondance verbale : elle est la manière même de ce travail au corps, elle est le lieu même où se joue le drame, dans une série de « reprises », nécessaires à l'avancée du combat. *Le Tombeau* reste à cet égard la pièce la plus significative de l'auteur.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Le Maître de son cœur*, comédie en 3 actes, en prose... , Paul Raynal, Paris : Payot, 1921
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb311829051>

Rédacteur(s)

P. VOLTZ

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Copeau (J.) Maître de son cœur (le)
Tombeau sous l'arc de triomphe (le) Au soleil de l'instinct Francerie (la) Napoléon unique A
souffert sous Ponce Pilate Matériel humain (le) Tombeau (le)

Pour aller plus loin

BNF DOCUMENTATION

[\[Photographies : Le matériel humain, texte de P. Raynal / de George-Henri\]](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-raynal-paul>