



Dictionnaire des théâtres du monde

Raskine Michel

Paris, 1951

Acteur et metteur en scène français.

D'abord assistant de [Planchon](#) au TNP de Villeurbanne, il effectue un parcours d'acteur dans l'équipe de [Bourdet](#), à Lille, et aborde la mise en scène en 1984 avec la pièce de [Karge](#) *Max Gericke ou pareille au même*. Il dirige alors pour la première fois Marief Guittier, qui deviendra son actrice fétiche au service de personnages brûlés par la vie. Son intérêt pour les écritures contemporaines ne l'empêche pas de surprendre par des choix de répertoire éclectiques. À l'instar d'un [Castorf](#) revisitant *Les Mains sales* à la Volksbühne, il relit *Huis clos* de Sartre (1991) en faisant éclater la convention intimiste pour exposer plus crûment les pulsions des corps. En 1995, il prend la direction du Théâtre du Point du Jour, à Lyon, aux côtés de Guittier, pour appliquer semblables traitements de choc au *Prométhée enchaîné* d'[Eschyle](#) (1995), devenu un affrontement de gangs rivaux, ou à *L'Amante anglaise* de [Duras](#) (1996), où Guittier exacerbe l'ambivalence du personnage, entre blessures du quotidien et vertiges mentaux. Dans ce petit théâtre où la modestie du plateau sollicite l'imagination du metteur en scène, il poursuit l'exploration du jeune théâtre européen, engagée avec Karge et Agota Kristof, en créant en français des pièces de Lothar Trolle, Dea Loher et [Crimp](#), sans négliger pour autant Bernhard* ni cesser de faire redécouvrir, à contre-courant de la mode, les aînés français comme Adamov et [Dubillard](#), [Sarraute](#) et [Pinget](#).

Des partenariats s'engagent avec des auteurs-metteurs en scène dont Raskine monte des textes et accueille les spectacles. C'est le cas de [Jouanneau](#) ou de [Py](#), dont Raskine crée *Théâtres* (1998) avec une esthétique, « pauvre » dans les moyens utilisés, qui exalte poétiquement les artifices théâtraux revendiqués par l'écrivain. Cette pièce est née d'une commande du metteur en scène, qui récidive en incitant la jeune auteur Marie Dilasser à écrire pour lui *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* (2007) : une occasion de faire montre d'un humour corrosif dans une fable qui traite avec cocasserie de questions existentielles. Parallèlement, Raskine a abordé la mise en scène lyrique dans *Albert Herring* de Britten (2000) et *Otello* de Verdi (2003).

Rédacteur(s)

[B. BOST](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Karge (M.) Guittier (M.) Kristof (A.) Trolle (L.) Loher (D.) Crimp (M.) Max Gericke ou pareille au même Huis clos Prométhée

**[Eschyle] Amante anglaise (l') Dilasser (M.) Britten (B.) Théâtres Me zo gwin ha te zo dour ou
Quoi être maintenant ? Albert Herring Otelo**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-raskine-michel>