



Dictionnaire des théâtres du monde

Rappel

Si le public veut manifester sa satisfaction aux acteurs venus le saluer à la fin de la représentation, il les rappelle en scène par ses [applaudissements](#). Le nombre des rappels donne la température du succès. Le public des concerts et de l'opéra est particulièrement démonstratif à cet égard. Certains metteurs en scène ont l'art d'organiser les saluts comme un petit spectacle supplémentaire et de multiplier ainsi les rappels. Autrefois, le public, après le salut, rappelait, en scandant leur nom, les acteurs qu'il avait particulièrement appréciés. C'était, à l'origine, une manifestation exceptionnelle. Elle a été banalisée et pervertie par l'intervention de la [claque](#). Le public, lors d'une première, pouvait également appeler l'auteur. C'est [Voltaire](#) qui eut pour la première fois cet honneur à la Comédie-Française lorsqu'on y joua *Mérope*.

Rédacteur(s)

[G. GOUBERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : **Voltaire Mérope**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-rappel>