



Dictionnaire des théâtres du monde

Rampe

Les premières rampes sont apparues sur les théâtres vers 1640 [voir [Éclairage](#)]. Cet appareil d'éclairage depuis le sol, disposé sur le [plateau](#), à la face au-devant de l'[avant-scène](#), se compose de réflecteurs longitudinaux cloisonnés. Ces cloisons distribuent alternativement dans les compartiments créés quatre couleurs de base : le blanc, le jaune, le rouge et le bleu. La remise en cause de l'usage de la rampe a conduit à sa disparition. Patte en 1782 critiquait déjà cet éclairage « si faux » qui va de bas en haut, défigurant l'acteur et « renversant l'ordre des ombres et des clairs ». Un siècle plus tard, Antoine condamne de la même manière la rampe et ces effets de lumière en contre-plongée si caractéristiques, qu'ont su si bien peindre Toulouse-Lautrec ou Degas.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^{ème} siècle 18^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Antoine (A.) Patte (J.-M.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-rampe>