



Dictionnaire des théâtres du monde

Radoev Ivan

Pordium, 1927 - Sofia, 1994)

Poète et auteur dramatique bulgare.

On peut difficilement classer Radoev dans une école ou un style. Indépendamment de l'alliage complexe des moyens d'expression, dans chacune de ses pièces, par exemple dans *Petrol* (Pétrole) et *Roméo et Juliette*, réplique de la pièce de Shakespeare, Radoev fait preuve d'une sensibilité moderne aussi bien dans le dynamisme de l'action que dans les réactions et le langage des personnages. Parmi ses pièces en un acte, *Tchovekoyadkata* (L'Ogresse, 1978) se distingue par la profondeur de l'analyse sociale et par sa structure originale. Il n'y a pas dans la dramaturgie bulgare de personnage effrayant aussi motivé que ce stalinien sectaire, protagoniste de la pièce : tout en étant invalide, il parvient à créer, dans la morne tranquillité d'une maison de retraite, un climat de terreur. Il n'est pas étonnant que cette pièce ne quitte pas la scène du Théâtre de Sofia depuis des années et jouisse d'un chaleureux accueil à l'étranger. Dans l'une de ses œuvres, *Kalbovidna malnia* (La Boule de feu, 1984), il traite sur un plan intimiste, à travers un monologue, dans une atmosphère tchékhovienne, le thème de l'homme ordinaire écrasé par une machine bureaucratique inhumaine. Il fallut attendre la chute du régime totalitaire en 1989 pour que sa pièce *Tchoudoto* (Le Miracle) puisse être présentée. La mise en scène de Léon Daniela connu un succès énorme lors de la Biennale du théâtre de Bonn en 1992.

Rédacteur(s)

[G. HILLE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Bulgarie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Daniel (L.) Petrol
Roméo et Juliette Tchovekoyadkata Kalbovidna malnia Tchoudoto

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-radoev-ivan>