



Dictionnaire des théâtres du monde

Raditchkov Yordan

Montana, 1929 - Sofia, 2004

Écrivain et auteur dramatique bulgare.

Ses pièces sont autant de charges explosives contre les conceptions conventionnelles du personnage et de la dramaturgie. On trouve déjà dans sa première pièce, *Soumatoha* (Pagaille), toutes les caractéristiques des suivantes : des situations allégoriques, des motifs folkloriques, mythologiques, magiques, du grotesque, des éléments ludiques allant jusqu'aux réjouissances populaires de place publique. Sa pièce *Yanuari* (Janvier, 1973) est typique en ce sens : par une nuit d'hiver, un paysan est allé couper du bois dans la forêt et son traîneau revient sans lui dans le bistrot du village. À sa place, il y a un loup déjà froid. Ses amis se racontent d'étranges histoires et quittent un à un la salle pour aller à sa recherche, mais chaque fois le traîneau ne ramène qu'un loup mort. L'histoire racontée contient bien des messages. Ces gens qui vont en forêt ne sont-ils pas devenus loups ? *Lazaritsa* (titre intraduisible ; à peu près Les Déboires d'un homme nommé Lazare, 1978) est une parabole en forme de monologue. Une autre de ses pièces, *Tohu-Bohu* (1967), est une sorte de conte fantastique : des paysans farauds se racontent des histoires à dormir debout où l'enjeu consiste à s'affronter à un personnage allégorique nommé *Tohu-Bohu*. Les pièces de Raditchkov ont reçu un large accueil à l'étranger : aux États-Unis, en Allemagne, en Suède, en Finlande, au Danemark et dans presque tous les pays est-européens.

Rédacteur(s)

[G. HILLE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Bulgarie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Soumatoha* *Yanuari* *Lazaritsa* *Tohu-bohu*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-raditchkov-yordan>