



Dictionnaire des théâtres du monde

Quiproquo

Méprise sur un mot, sur un fait ou sur une personne (étymologiquement, prendre quelqu'un pour quelqu'un d'autre), qui conduit un personnage à orienter son discours, ses sentiments ou son action dans un mauvais sens. Dans la dramaturgie classique, il est l'une des formes de l'[obstacle](#). Il a été excessivement utilisé dans tous les genres dramatiques depuis l'Antiquité du fait de sa grande malléabilité : d'une extension infinie (de quelques répliques à la presque totalité d'une pièce), il possède en outre l'avantage d'être extrêmement facile à élucider ; simple erreur d'information, sa dissipation ne nécessite pas un enchaînement d'action, mais une nouvelle information qui peut intervenir au moment jugé le plus opportun par le dramaturge. D'où l'accusation d'invraisemblance dont il est souvent l'objet.

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-quiproquo>