



Dictionnaire des théâtres du monde

# Quatre Litres Douze

Compagnie théâtrale nancéenne. Fruit des amours incestueuses de [Kantor](#) et des Marx Brothers, 4L.12 est porté sur les planches baptismales en 1972 à Nancy par Michel Massé alors âgé de 25 ans. La troupe fréquente d'abord les auteurs polonais ([Witkiewicz](#), Gombrowicz) avant de se tourner résolument vers un théâtre où la parole naît physiquement des improvisations. En passant par *4L.12 in concerto* (1978) entièrement en grommelots, jusqu'au 412, *boulevard des ogresses* en 2006, 4L.12 en 15 spectacles tonitruants fourrage à l'arme blanche dans le marécage de nos fantasmes et de nos interdits. Théâtre charnel, iconoclaste où le rire agit comme un électrochoc sur le public, les *opera* de 4L.12 se présentent comme autant de variations obsédantes sur les vertiges du langage, du corps, du vestiaire social, du pouvoir, de la violence.

« On ne sait pas d'où on vient mais on y retourne » était sous-titré *Dinguerie tropicale* (1973) ; impossible communication (*Cauchemar à 4L.12 la veille de ses noces*, 1980), impossible mémoire des origines (*la Station debout*, 1989) et de plus en plus impossible théâtre (*la Pièce perdue*, 1992 ; *Toïedovski*, lecture entre chiens et fous , 1997 ; *Ça le désordre*, 2003), les spectacles de 4L.12 font figure d'anthologie du ratage.

En 35 ans de carrière, 4L.12 a connu d'abord 10 années de vie de troupe de sa demi-douzaine de membres fondateurs, puis s'est resserré autour du noyau dur qu'est le couple Massé. Chemin faisant, les portes se sont ouvertes à des collaborations (*les Sœurs de Sardanapale* en 1994 avec la compagnie belge Mossoux-Bonté) ; Massé a expérimenté la scène en solo en 2002 avec *4 Litres 12, le projet* (à partir des Plaisirs du Roi de Pierre Bettencourt) et la compagnie, très active en matière de formation, accueille régulièrement de jeunes acteurs. Hors des planches, Odile Massé poursuit une carrière littéraire qui mêle poésie, prose et théâtre avec une douzaine d'ouvrages publiés, notamment au Mercure de France (*Manger la Terre*, 2004).

En marge des institutions théâtrales (mais la marge n'est-elle pas le lieu de toutes rectifications ?), Massé le « démenageur » (Enzo Cormann) construit sans concession des rituels féroces et jubilatoires sur lesquels planent les ombres d'[Artaud](#) et de [Dada](#). 4L.12 a obtenu le grand prix de l'Humour noir en 1993 ; Odile Massé également, en 1997, avec *Tribu* (Mercure de France).

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Ça le désordre* , Odile et Michel Massé, 4 litres 12, Paris : les Éd. de l'Amandier, DL 2005  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39985663k>
- *La guerre de cent ans première semaine* , [Salle Gentilly, Nancy, 15 novembre 1983], créé par Michel Massé et les acteurs de 4 litres 12... ; mis en écriture par Odile Massé, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1992  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354934771>

Rédacteur(s)

[G. LOSSEROY](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)  
Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kantor (T.) Witkiewicz (St.I.)  
Gombrowicz (W.) Massé (M.) 4L.12 in concerto 412, boulevard des ogresses Dinguerie tropicale  
Cauchemar à 4L.12 la veille de ses noces Station debout (la) Pièce perdue (la) Toïedovski, lecture  
entre chiens et fous Ça le désordre Sœurs de Sardanapale (les) 4 Lires 12, le projet Artaud (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-quatre-litres-douze>