



Dictionnaire des théâtres du monde

# Al-Qabbani Abu Khalil

Pseudonyme de Ahmad Aq Biq

---

**Damas, 1833 - 1903**

Homme de théâtre et dramaturge syrien.

Dès son plus jeune âge, il se passionne pour la musique, le chant, les danses traditionnelles de Syrie et le théâtre d'**ombres**. Il assiste à des représentations théâtrales françaises au collège des Frères lazaristes de Damas, ce qui lui donne l'idée, en 1865, de créer une comédie musicale arabe qui sera la première du genre. Inspirée d'un conte des Mille et Une Nuits, cette œuvre, *Naker al-Jamil* (l'Ingrat), connaît rapidement un grand succès qui lui vaudra le soutien moral et financier du gouverneur turc de Damas, Madhat Pacha. Il fonde alors la première troupe théâtrale de Syrie, Dar Attamsil al-Arabi. Auteur prolifique, il multiplie les créations et introduit dans ses spectacles des personnages féminins qui sont interprétés par de jeunes comédiens. Les théocrates s'en émeuvent et parviennent à faire fermer son théâtre. Il émigre avec sa troupe en 1884 en Égypte, où il introduit la comédie musicale. Son succès est tel qu'il est invité à l'Exposition universelle de Chicago en 1893. En 1900, il revient en Syrie, y reprend son activité théâtrale et meurt de la peste en 1903. La salle du Théâtre national syrien à Damas porte son nom.

Rédacteur(s)

[C. KHAZNADAR](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : Syrie

Période(s) : 19<sup>ème</sup> siècle 20<sup>ème</sup> siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : **Naker al-jamil**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-al-qabbani-abu-khalil>