



Dictionnaire des théâtres du monde

Py Olivier

Grasse, 1965

Écrivain, cinéaste, homme de théâtre français.

Au propre comme au figuré, Py est présent sur tous les fronts. Celui de l'affirmation de ses engagements politiques, notamment contre la guerre ; il a été jusqu'à entamer une grève de la faim pour défendre la cause bosniaque, a ensuite créé *Requiem pour Srebrenica* (1999) dès sa nomination à la tête du CDN d'Orléans-Pays de la Loire (1998). Le front de la poésie et du théâtre pour lesquels il se donne corps et âme, dévoilant et imposant d'œuvre en œuvre toutes les facettes de sa personnalité aussi généreuse que complexe (il revendique haut et fort et son catholicisme – il a étudié la théologie à l'Institut catholique – et son homosexualité), saisies dans une dimension cosmogonique. Ses spectacles possèdent un souffle épique et lyrique incontestables ; ils charrient perles, bijoux et gangue tout à la fois, flirtent avec les grands mythes de l'humanité (*Orphée*, *Faust*). Ils sont présentés sous forme de cycles (*La Servante*, 1995 ; *L'Apocalypse joyeuse*, 1999 ; *Les Vainqueurs*, 2005, tous programmés au Festival d'Avignon).

Py ne craint pas la démesure, il la recherche même. Il est tout à fois auteur, acteur, chanteur, metteur en scène, chef de troupe. Auteur il passe indifféremment de la prose à la versification, mêle dialogues et monologues, passe du tragique à la farce, de la gravité à la légèreté ironique. Comédien il a travaillé avec Rancillac, [Rambert](#) ou encore Lagarce pour qui il « sculpte un tombeau » dans *Illusions comiques* (2005). À servir d'autres œuvres que les siennes, c'est vers un [Claudel](#) qu'il se tourne en montant l'intégrale du *Soulier de satin* (2003). Artiste complet, il ne dédaigne pas pour autant les formes plus modestes ; il a d'ailleurs, à ses débuts, exploré les scènes des cafés-théâtres, créant plus récemment un personnage de cabaret, *Miss Knife* (1996-2002). Le registre plus intimiste de ses premiers spectacles (*Gaspacho, un chien mort*, 1990 ; *Les Aventures de Paco Goliard*, 1992) lui conviennent également, lui qui a débuté dès l'âge de 17 ans en montant, avec Elizabeth Mazev, une complice de toujours, *Catastrophe* de [Beckett](#), alors qu'il était encore lycéen, et avant d'entamer ses études de théâtre à l'ENSATT puis au CNSAD (1986).

Il a été nommé à la direction du Théâtre de l'Odéon en mars 2007 et succède ainsi à [Lavaudant](#).

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-py-olivier>