



Dictionnaire des théâtres du monde

Pupi

L'*opera dei pupi* représente la tradition des marionnettes dans l'Italie du Sud. On en connaît quatre variétés principales : les pupi de Palerme, les pupi de Catane, ceux de Naples (et des Pouilles) et ceux de la région de Rome, disparus depuis un siècle. Les pupi de Palerme mesurent environ 80 centimètres de haut, sont articulés aux genoux ; en plus de la tringle principale, ils ont un fil pour le mouvement du bras droit, qui leur permet de sortir l'épée et de la rengainer. Le manipulateur se trouve sur les côtés de la scène sur le même plan que le personnage. Les pupi de Catane mesurent 120 centimètres, leur genou est rigide et ils sont mus du haut d'une passerelle de manipulation située derrière la toile de fond. Les pupi de Naples et des Pouilles, hauts d'environ un mètre, ont les genoux articulés mais pas de tringle pour le bras droit et ils sont animés depuis une passerelle. Alors que le puparo palermitain improvise à partir du [canevas](#), le puparo napolitain déclame un texte posé sur un pupitre sur la passerelle de manipulation. Le répertoire puise aux épisodes du cycle de Charlemagne, joués à la suite les uns des autres sur une durée pouvant atteindre plusieurs mois. La source principale est une *Histoire des paladins de France* publiée en fascicules en 1860. Bien qu'avec des difficultés, l'*opera dei pupi* continue avec les familles Cuticchio, Crimi, Argento, Napoli.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'*opera dei pupi*, Antonio Pasqualino ; prefazione di Antonino Buttitta, Palermo : Sellerio, 2008
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb414348301>

Rédacteur(s)

[B. ERULI](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)
Zone(s) géographique(s) : Italie

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-pupi>