

Puigserver Fabià

Olot, 1938 - Cau Trué, 1991

Scénographe catalan.

Inscrit pleinement dans les bouleversements artistiques, idéologiques et politiques des années 1960, il renouvelle profondément l'approche de la scénographie en Catalogne et en Espagne, aussi bien par son travail théâtral que par son activité d'enseignement au sein de l'Institut du théâtre de Catalogne. Ses réalisations, qui le conduisent à collaborer avec de nombreux metteurs en scène tels Victor Garcia, [Pasqual](#) ou [Espert](#), sont d'une grande diversité de formes et de styles, même s'il a subi l'influence de [Grotowski](#). Il intervient dans des lieux variés, telle la chapelle utilisée pour *Les Chants de Maldoror* (1974). Il pratique une recherche constante sur les matériaux : lors du même spectacle, deux qualités de plastique sont disposées côte à côte, une sphère envahissante aux mollesse accueillantes et une forme anguleuse et dure ; translucides toutes deux, aptes pareillement à capter la lumière, elles témoignent d'une ambivalence fondamentale de la matière en même temps que de la modernité du texte de Lautréamont. Les décors qu'il propose interrogent souvent la relation acteurs-spectateurs comme pour *La Belle Hélène* (Offenbach, m. en sc. [Hacks](#), 1979) où la scène parfois emballée, parfois d'un bleu suggestif, est située au cœur du public ; de forme polygonale, elle est creusée d'une fosse pour l'orchestre et donne lieu à une mise en scène pleine de fantaisie. De même l'impressionnante construction conçue pour *Yerma* ([García Lorca](#), m. en sc. Victor Garcia, 1971), membrane qui s'élève comme en à pic, apte cependant à être investie par les personnages, et qui multiplie les propositions de jeux, est élaborée dans sa conception et primitive dans son inspiration comme l'est la poésie de Lorca. Autre volet de son activité de scénographe : la réhabilitation ; en 1991 (ultime apparition publique), il présente sa maquette pour le palais de l'Agriculture de Montjuïc (à Barcelone), destinée au Teatre Lliure (dont il est cofondateur avec Pasqualen 1976). Par ailleurs, à partir de 1977, il signe de nombreuses mises en scène. Il a à son actif plus de 130 réalisations. Toujours très rigoureuse et structurée, la scénographie de Puigserver ne manque pourtant pas de lyrisme.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'Escenografia catalana , Isidre Bravo ; proleg Antoine Dalman i Ribaltadisseny grafic Salvador Saura, Ramon Torrente, Barcelona : Diputacio de Barcelona, Institut del Teatre, 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397701205>

Rédacteur(s)

[L. BOUCRIS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Garcia (V.) Pasqual (L.) Espert (N.) Hacks (P.) Grotowski (J.) Offenbach (J.) García Lorca (F.) Chants de Maldoror (les) Belle Hélène (la) Yerma

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-puigserver-fabia>