



Dictionnaire des théâtres du monde

Puget Claude-André

Nice, 1900 - 1975

Auteur dramatique français.

Puget a tâté de plusieurs styles : la comédie féerique avec *Un petit ange de rien du tout* (1940), la comédie dramatique avec *Échec à Don Juan* (1941), la parabole et le conte moraux avec *Le Saint-Bernard* (1946, m. en sc. [Fresnay](#)) et *Le Grand Poucet* (1943, m. en sc. [Baty](#)). Mais ce qui lui réussit le mieux c'est *La ligne de cœur* (du nom de sa pièce, 1931) : cette ligne de fraîcheur juvénile est un voyage immobile autour du monde de l'amour. Autour de la fantaisie et de la gouaille aussi, dans *Valentin le Désossé* (1933, avec Fresnay dans le rôle-titre), œuvre pleine de verve et d'allant où l'évocation artistique d'un Montmartre fin de siècle se conjugue avec le portrait farceur de la bourgeoisie provinciale. La plus grande réussite de Puget reste *Les Jours heureux* (1938), la pièce sans doute la plus vraie de tout le répertoire pour la peinture des amours adolescentes : fougades et désespérances mêlées, dialogues à ras la réalité des dix-huit-vingt ans de la génération d'avant-guerre, en même temps que rêveries romanesques sur le beau chevalier qui – l'amour fait des miracles – descendra « pour de bon » du ciel.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Fresnay (P.) Baty (G.) *Un petit ange de rien du tout* *Échec à Don Juan* *Saint-Bernard* (le) *Grand Poucet* (le) *Valentin le Désossé* *Jours heureux* (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-puget-claude-andre>