



Dictionnaire des théâtres du monde

Pueblo (Teatro del)

Compagnie argentine, qui fut à l'origine du mouvement du théâtre indépendant, rénovateur des pratiques scéniques de son pays. Elle est fondée en 1930 par Leónidas Barletta (1902-1975), en réaction à la commercialisation du théâtre argentin. Ce sont alors les années de la crise économique mondiale et de la dictature d'Uriburu. La compagnie se fait l'écho des idées rénovatrices de [Rolland](#), [Reinhardt](#), [Taïrov](#), [Pitoëff](#), Copeau, Antoine, [Stanislavski](#), [Craig](#), [Appia](#), avec le désir de faire un théâtre qui s'adresse au peuple. Cette compagnie diffuse le théâtre classique et les pièces d'auteurs nationaux comme [Arlt](#), Rivas Rooney, Nicolás Olivari, Rega Molina, Gómez Masía et d'autres. Elle se préoccupe, en outre, de décentraliser le théâtre, réalisant des tournées à travers les provinces. Le Teatro del Pueblo devient un modèle pour d'autres groupes indépendants, qui prolifèrent à Buenos Aires et dans d'autres villes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- El teatro independiente, José Marial, Buenos Aires : Alpe, cop. 1955
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb414145852>

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Argentine

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rolland (R.) Reinhardt (M.) Taïrov (A.) Pitoëff (G.) Copeau (J.) Antoine (A.) Stanislavski (C.) Craig (E.G.) Appia (A.) Arlt (R.) Barletta (L.) Rooney (R.) Olivari (N.) Molina (R.) Masía (G.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-pueblo>