



Dictionnaire des théâtres du monde

Proverbe

Pièce généralement courte, dont soit le titre, soit la conclusion est un proverbe. La surprise recherchée est dans la distance du titre à l'intrigue, ou dans la façon détournée dont l'intrigue amène à une « moralité » proverbiale.

Le genre est ancien ; il est formalisé dès le début du XVIII^e siècle en France (Mme Durand). Souvent proche de la [parade](#) de société, il s'en éloigne avec [Collé](#) et [Carmontelle](#). Genre mondain surtout (court et facile à mettre en scène, n'exigeant qu'un peu d'esprit de finesse, comme la charade qui lui succédera dans les salons bourgeois), il trouve aussi une bonne place dans les [théâtres des Boulevards](#) de la fin du XVIII^e et du XIX^e siècle.

À Carmontelle succède, après les grandes secousses politiques, Théodore Leclercq (Paris 1777-1851), plus écrivain, un peu plus mièvre, un peu moins abondant. Plusieurs romantiques devinent les possibilités du genre, dont [Musset](#) tire un grand parti. On l'a pratiqué aussi longtemps que celui de la « pièce bien faite », dont il est le complément plus familier et relâché.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le développement du proverbe dramatique en France et sa vogue au XVIII^e siècle , avec un proverbe inédit de Carmontelle, par Clarence D. Brenner, Berkeley : University of California press, 1937
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31869818k>

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18^{ème} siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Collé (C.) Durand (Mme) Carmontelle (L.) Musset (A. de) Leclercq (T.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-proverbe>