



Dictionnaire des théâtres du monde

Prix

Distinctions créées par une association ou un individu pour consacrer un ou des praticiens du théâtre.

Le plus ancien est le prix Dominique attribué, en 1953, à Mercure. Ce prix – de la mise en scène uniquement – a été créé par Léon Aronson, dit Dominique (1893-1984), critique dramatique à Saint-Pétersbourg jusqu'en 1927, date à laquelle il quitte la Russie pour ouvrir, en 1929, un restaurant. Le prix Dominique succède au prix du Jeune comédien, également créé par Dominique, attribué, en 1948, à Laurence Aubray et à [Bouquet](#) et, l'année suivante, à Yves Robert et à [Bellon](#). Ce prix a été supprimé quand il fut connu que Bernstein avait manifesté, par testament, le désir de la création d'un prix du Jeune comédien qui porte son nom. Pour citer quelques metteurs en scène ayant obtenu le prix Dominique : [Barrault](#) (1963), Régy (1965), [Brook](#) (1974 et 1981), [Vitez](#) (1975), [Lavelli](#) (1976), [Strehler](#) (1978), [Mnouchkine](#) (1982), [Savary](#) (1983), [Lavaudant](#) (1987), [Hossein](#) (1988).

De son côté, le prix de la Critique existe depuis 1964. Il propose un grand prix, plus dix spécialités : le prix de la meilleure création d'une pièce française ; le prix de la meilleure création d'une pièce étrangère ; le prix Georges Lerminier, attribué à un spectacle créé en province ; le prix du meilleur premier rôle ; le prix du meilleur second rôle ; le prix de la meilleure adaptation d'une pièce française ; le prix de la meilleure adaptation d'une pièce étrangère ; le prix de la révélation de l'année ; le prix pour la meilleure scénographie ; le prix pour le meilleur livre sur le théâtre. À cette liste vient s'ajouter, en 1989, le prix pour la meilleure musique de scène. À titre d'exemples, c'est Vitez qui, en 1988, a obtenu le grand prix pour la mise en scène du *Soulier de satin* et, en 1989, c'est René de Obaldia qui l'a obtenu pour l'ensemble de son œuvre. La même année, [Vincent](#) a reçu le prix Georges Lerminier pour la mise en scène du *Faiseur de théâtre* de [Bernhard](#), tandis que [Casarès](#) était primée comme meilleur premier rôle dans *Hécube*, mise en scène de [Sobel](#), et André Marcon comme meilleur second rôle dans *Baal*, mise en scène de Lavaudant. [Peduzzi](#) a reçu le prix pour la meilleure scénographie et Alfred Simon a été retenu pour son livre *Molière, une vie*.

Depuis 1987, les Molières du théâtre correspondent à ce que sont les Césars au cinéma ; ils ne font qu'entériner des valeurs sûres.

Des prix de moindre importance consacrent des spécialités ; ainsi, le prix du Brigadier, depuis 1950, est décerné aux décorateurs ; une jeune comédienne peut obtenir, depuis 1950 également, le prix Suzanne Bianchetti ; quant au prix Plaisir du théâtre, il a été créé, en 1977, par un homme d'affaires. La Société des auteurs a créé le prix de la Francophonie et la médaille Beaumarchais récompense un écrit sur le théâtre. Le prix du syndicat de la Critique et le prix Georges Jamati sont destinés également à des travaux de recherche sur le théâtre.

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bouquet (M.) Bellon (L.) Bernstein (H.) Vitez (A.) Lavelli (J.) Mnouchkine (A.) Savary (J.) Hossein (R.) Mercure (J.) Barrault (J.-L.) Brook (P.) Strehler (G.) Lavaudant (G.) Aubray (L.) Vincent (J.-P.) Bernhard (Th.) Sobel (B.) Peduzzi (R.) Casarès (M.) Obaldia (R. de) Marcon (A.) Simon (A.) Soulier de satin (le) Faiseur de théâtre (le) Hécube Baal

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-prix>