

Prin Claude

Paris, 1932

Auteur dramatique français.

Claude Prin écrit sur la réalité et le tragique de notre temps. Même s'il aborde souvent des sujets empruntés à l'Histoire, son souci est de donner à entendre la tragédie des hommes plutôt que celle de personnages historiques. Sa matière est multiple : les camps d'internement, leurs atrocités et leurs lâchetés (*Tohu-bohu*) ; la création musicale (*Stravaganza*) : les destins croisés de deux musiciens que trois siècles séparent, Alban Berg et Gesualdo ; le théâtre et la littérature (*Tragédies*) : la fin de l'existence de Kleist ; le mythe, avec *Erzebeth Bathory*, princesse de Hongrie qui se baignait, « pour le plaisir de sa beauté », dans le sang de ses compagnes qu'elle saignait à blanc. L'Histoire innerve ces œuvres, mais elle est plus particulièrement présente dans deux pièces. D'abord, *Saint-Just et l'Invisible* : le personnage historique de Saint-Just affronte son existence d'homme – amour, famille, éducation. Ensuite, *Cérémonial pour un combat* : devant le tribunal de Versailles, nous assistons au procès des femmes de la Commune de Paris.

Ces matières foisonnantes, au service d'une écriture rigoureuse, ni réaliste ni naturaliste, prennent la forme de poèmes dramatiques remarquables par leur facture polymorphe. La disposition sur la feuille, l'espacement du texte soulignent le rythme, la scansion, la discontinuité de ces écrits. Souvent, des discours à tendances politique, idéologique, sexuelle, littéraire, musicale, historique, quand il ne s'agit pas, comme dans *H*, de traiter de l'holocauste, se mêlent par grands à-plats de textes au mouvement des répliques. Ainsi sont tissés la superposition des thèmes, l'entrelacs des motifs, l'imbrication des lieux, des espaces et des temps. Plusieurs techniques d'écritures développent ces jeux du contrepoint et de la dissonance : l'agencement des langues choisies pour singulariser telle ou telle pièce ; le découpage des mots, laissés inachevés parce que trop violents ; le déploiement de divers processus de dédoublement des personnages, à l'intérieur desquels ils rejouent les scènes premières qui les ont marqués. Refusant l'action linéaire et l'enchaînement logique et chronologique de leurs faits et gestes, Claude Prin inscrit ses personnages dans des rituels. Ils y jouent à jouer leurs histoires dans l'Histoire et exécutent leurs propres tragédies pour que, par ce biais, nous interroguions les nôtres.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Matériaux pour un théâtre de la tragédie , Claude Prin ; préf. de Jean-Claude Lallias, Paris : les Éd. de l'Amandier, 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39272757s>

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kleist (H. von) Tohu-bohu Stravaganza
Tragédies Erzebeth Bathory Saint-Just et l'Invisible Cérémonial pour un combat H**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-prin-claude>