



Dictionnaire des théâtres du monde

Praticable

Pendant longtemps, le décor a constitué un fond en avant duquel se plaçaient les acteurs. L'espace utilisé en jeu se situait bien souvent au « théâtre » (le centre de la scène) ou à l'[avant-scène](#). Toute la question alors était de savoir quelle était la distance admissible entre le décor et l'acteur pour ne pas détruire l'illusion. L'acteur se situant trop au lointain, la perspective était dénoncée ; trop à la face le rapport était rompu. C'est cette question de la praticabilité du plateau qui a fait évoluer la configuration, la position et la fonction de l'avant-scène. Au XIXe siècle, l'idée est admise que tout le plateau et tout le décor doivent être praticables, modifiant l'esthétique scénographique. Praticable – adjectif – qualifie donc un décor, un espace accessible à l'acteur (une baie, un balcon, un escalier, une porte), dans lequel et avec lequel il peut jouer. Dans un sens plus restreint découlant de ce qui précède, le praticable – substantif – est un élément de décor, une plate-forme, un exhaussement ou un plan incliné composé à partir de caissons, ou d'un assemblage de [fermes](#) coiffées d'un [plateau](#), pouvant supporter le poids et le mouvement des comédiens. Construction abstraite, élément d'architecture, figuration de sol accidenté, le praticable s'offre à toutes les esthétiques, à tous les [parements](#).

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-praticable>