

Prampolini Enrico

Modène, 1894 - Rome, 1956

Scénographe, créateur de costumes, metteur en scène et théoricien italien du théâtre.

Prampolini représente, au sein du mouvement futuriste, la personnalité la plus complète, capable de traduire en réalisations scéniques concrètes ses idées théoriques, liées aux expériences parallèles mais plus limitées de Giacomo Balla et Fortunato [Depero](#).

Son intérêt pour le théâtre s'est développé en liaison étroite avec la réflexion futuriste sur les arts décoratifs et en particulier sur la représentation du mouvement. En 1915, dans le manifeste Scénographie et chorégraphie futuristes, où il dénonce la timidité des révolutions scénographiques proposées par les premiers grands metteurs en scène européens, Prampolini théorise, contre le naturalisme, l'abolition de la scène « statique », avec son décor peint et descriptif, et propose une scène conçue comme une « architecture électro-mécanique » vivifiée par des lumières colorées et qui, véritable protagoniste de l'action théâtrale, mettrait fin au règne de l'homme acteur.

Cette orientation vers l'abstraction se manifeste lors de la mise en scène, à Rome, du ballet de marionnettes Matoum et Téviabar de Pierre [Albert-Birot](#) (1919) et du Théâtre de la couleur d'Achille Ricciardi (1921). Prampolini la revendique dans le manifeste de 1924, L'Atmosphère scénique futuriste, qui prélude au projet du Théâtre magnétique qui vaut à son auteur, en 1925, le grand prix d'Art théâtral de l'Exposition internationale des Arts décoratifs de Paris. À Paris, Prampolini fonde et dirige le théâtre de la Madeleine, avec l'actrice et danseuse Maria Ricotti, le théâtre de la Pantomime futuriste où, cumulant les fonctions de metteur en scène, décorateur et créateur de costumes, il met en scène en 1927 une série de pantomimes et de ballets d'auteurs et de musiciens futuristes.

En 1955, Prampolini est nommé professeur de scénographie à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan.

Rédacteur(s)

[L. LAPINI](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Depero (F.) Balla (G.) Albert-Birot (P.) Ricciardi (A.) Matoum et Téviabar Théâtre de la couleur (le) Théâtre magnétique

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-prampolini-enrico>