



Dictionnaire des théâtres du monde

Pouchkine Aleksandr

Moscou, 1799 - Saint-Petersbourg, 1837

Poète, écrivain, auteur dramatique russe.

Nourri de culture européenne et de classicisme français, son talent précoce affranchit cependant la littérature russe de sa dépendance des normes étrangères.

Ses opinions libérales lui valent de 1820 à 1826 un exil en province. Il y écrit sa plus grande pièce, *Boris Godounov* (*Boris Godunov*, 1825), inspirée par la lecture de l'historien Karamzine, où il pose le problème de la légitimité du pouvoir, met face à face un tsar assassin, un imposteur, un chroniqueur témoin et termine sur l'énigmatique silence du peuple, présent tout au long de la pièce. D'une grande audace d'écriture (pentamètre blanc et prose, niveaux de langue hétérogènes) et de composition (tableaux-séquences courts et contrastés, personnages tissés de contradictions), ce drame politique complexe est fondateur du théâtre national russe. Pouchkine est encore l'auteur de « petites tragédies » (1830) dont *l'Invité de pierre* (*Kamennyj gost*). Il a complété cette œuvre dramaturgique courte mais novatrice de quelques textes et remarques où il critique le classicisme et la tragédie de cour (*Racine*), affirme l'invraisemblance comme condition d'existence du théâtre, souligne son lien originaire avec la place publique, la fécondité du modèle shakespearien, la nécessité de mêler comique et tragique et de fonder une tragédie populaire sur « la vérité des passions dans des circonstances supposées ». *Stanislavski* et *Meyerhold* se sont référés à ces textes, l'un pour justifier le réalisme au théâtre, l'autre la convention. Rarement monté hors de Russie, *Boris Godounov* a connu peu de succès dans des mises en scène réalistes, et des interdictions majeures (m. en sc. de Meyerhold en 1936, de *Lioubimov* en 1981). L'ensemble de l'œuvre de Pouchkine a inspiré des opéras à de nombreux compositeurs russes et d'abord le *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Pouchkine par lui-même... [Textes choisis de Pouchkin.] , Jean-Louis Backès, Paris : Éditions du Seuil (Bourges, impr. Tardy), 1966
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32910791g>

Rédacteur(s)

[B. PICON-VALLIN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 19^{ème} siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stanislavski (C.) Meyerhold (V.)
Lioubimov (I.) Moussorgsky (M.) Kamennyj gost' Boris Godounov**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pouchkine-aleksandr>