



Dictionnaire des théâtres du monde

Populaire Alain

Schaerbeek, 1947 - 2017

Auteur et metteur en scène belge.

Après un passage éclair, à seize ans, dans la section d'art dramatique de l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS) de Bruxelles, Populaire ne revient au théâtre qu'à trente ans. Il fonde en 1977 le Théâtre Impopulaire et y monte *Les Remparts de Babylone*, de l'écrivain belge Gaston Compère, puis un de ses propres textes, *Âme*, dans l'idéal autodidacte d'un théâtre total qui intègre tous les moyens artistiques : la littérature comme telle (non dans sa variante théâtrale), les arts plastiques, la danse et la musique. Cette première ligne esthétique sera bouleversée par la rencontre avec l'œuvre de [Kantor](#) dont il voit *La Classe morte* à Bruxelles. De ce choc artistique il retient que le théâtre est avant tout un phénomène émotionnel, irrationnel, qui n'a rien voir avec le discours. Il écrit alors *W/Z*, pièce sur le suicide de [Witkiewicz](#), qu'il monte dans l'esprit et le langage kantoriens. La filiation morale à Kantor et intellectuelle à Witkiewicz persistera dans tous les spectacles que Populaire créera par la suite, mais il trouvera son autonomie et son originalité dans une théâtralité visuelle hypnotique, basée sur un code de lenteur du mouvement qui, par son effet de ralentissement et de suspension de l'action, suscite étrangeté, fascination, vertige. Sans rapport avec la lenteur de l'image créée par [Bob Wilson](#), la lenteur chez Populaire n'est pas purement formelle : elle est un moyen physique d'accéder au métaphysique, un mouvement rituel par lequel le sacré peut se manifester, un langage pour mieux dire la mort, la conscience de soi, le rapport à l'autre, l'aspiration au divin.

Dans cette recherche de plus en plus minimaliste, Populaire a atteint un sommet avec *Lagune* (1983) et *Hiai* en 1986, mais aussi une limite qu'il ne peut résoudre aujourd'hui qu'en retournant à une forme chorégraphiquement plus développée dont *Ophélias* (1994) atteste la fécondité.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Respire*, Nicole Cabes, Alain Populaire, Bruxelles : Ed. Nocturnes, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42172983v>

Rédacteur(s)

[I. DUMONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : Belgique

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kantor (T.) Witkiewicz (St.I.) Remparts de Babylone (les) Âme Classe morte (la) W/Z Lagune Hiai Ophélias

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-populaire-alain>