



Dictionnaire des théâtres du monde

Polívka Boleslav

Vizovice, 1949

Mime et acteur tchèque

Il est le représentant le plus célèbre de la prétendue deuxième vague de la pantomime tchèque contemporaine, type de l'« everyman » moderne, à la fois bizarre et ordinaire, né dans un monde cruel et absurde. De la pantomime classique il puise seulement quelques éléments qu'il combine avec une clownerie grotesque, avec le théâtre parlé, l'acrobatie de cirque et la jonglerie. Il franchit les tabous fondamentaux de la **pantomime** : au besoin, il parle. De plus en plus, il réalise la fusion de la pantomime, du théâtre gestuel et du théâtre parlé. Il écrit lui-même ses scénarios dont il est aussi metteur en scène et interprète. Il appartient à la troupe du Théâtre Na Provázku (À la ficelle) de Brno : *Strašidylka* (Les Petits Fantômes, 1972), *Am a Ea* (Am et Ea, 1973), *Pepé*, 1974, *Pezza versus Corba*, 1975, *Šašek a královna* (Le Fou et la Reine, 1983), *Terapie* (La Thérapie, 1984), *Seance* (La Séance, 1987). Il joue souvent à l'étranger.

Après la révolution de velours, il fonde, à Brno, son propre théâtre ; depuis les années 1990 il apparaît dans des émissions de divertissement à la télévision, et il joue fréquemment dans des films.

Rédacteur(s)

[E. SORMOVA](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Strašidylka* *Am a Ea* *Pepé* *Pezza versus Eorba* *Šašek a královna* *Terapie* *Seance*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-polivka-boleslav>