



Dictionnaire des théâtres du monde

Poissard (Théâtre)

Genre qui s'est développé tout au long du XVIII^e siècle, en particulier à Paris, et qui utilise le langage des dames de la halle, retravaillé au niveau de la fiction scénique. Il existait aussi, en langue poissarde, des nouvelles, des poèmes héroï-comiques, des chansons politiques, des pamphlets révolutionnaires. On a pu repérer deux équivalents régionaux : *La Muse normande* de David Fernand de Rouen, écrite en « langage purin », et *Les Sarcelles*, écrites en langage de Sarcelles. Le théâtre poissard est au carrefour de différents genres : le genre [burlesque](#), la [parade](#), les [parodies](#) du [théâtre de la Foire](#), le théâtre de Boulevard, le [vaudeville](#). Il varie les sous-titres : « pièce grivoise et poissardi-lyri-comique », « pièce épi-tragi-poissardi-héroï-comique ». Il met en scène les forts de la halle, la ravaudeuse, la charbonnière, le porteur d'eau, la marchande bouquetière, la crieuse de vieux chapeaux, la marchande de marée ; le personnage le plus connu est celui de Mme Engueule, la parvenue poissarde, prototype de la fameuse Mme Angot. Caylus, Vadé, Carolet, De Lécuse sont les auteurs les plus connus. Le genre ne fut pas longtemps apprécié ; seul le travail sur la langue présente un intérêt.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dramatic parody in eighteenth century France, by Valleria Belt Grannis,... , New York, Institute of French studies, (1931). In-16, 428 p.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32189556n>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18^{ème} siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Fernand (D.) Caylus Vadé (J.-J.) Carolet Lécuse (de) Muse normande (la) Sarcelades (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-poissard>