



Dictionnaire des théâtres du monde

Poelzig Hans

Berlin, 1869 - 1936

Architecte allemand.

La production théâtrale de Poelzig représente la face mystérieuse – voire mystique – de l'avant-garde allemande du début du XXe siècle.

Aux côtés de la machine théâtrale conçue par [Gropius](#), les bâtiments imaginés par ce brillant représentant de l'[expressionnisme](#) rappellent l'aspect religieux de l'acte théâtral. Ainsi les dessins pour le Festspielhaus de Salzbourg (1921-1927) évoquent-ils quelque cérémonie d'initiation sur laquelle planeraient les accords wagnériens de Parsifal . Mais cette réflexion demeure ambiguë ; la transformation du cirque en Grand Théâtre à Berlin (Grosses Schauspielhaus, 1918-1919) en est un bon exemple : à la configuration conventionnelle de la répartition des spectateurs, du rapport scène/salle (amendée par le grand emmarchement du proscénium) s'oppose l'aspect onirique du plafond (une sorte d'image de la caverne aux concrétions médiévo-mauresques). Par les jeux d'une géométrie rigoureuse alliés à une perception fine du rôle de la lumière artificielle, Poelzig vient « briser » les volumes architecturaux, rejoignant par là les préoccupations d'un Gropius.

Rédacteur(s)

[B. THAON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Gropius \(W.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-poelzig-hans>