



Dictionnaire des théâtres du monde

Poel William

Londres, 1852 - Londres, 1934

Acteur, régisseur et metteur en scène anglais qui rénova totalement la production des pièces élisabéthaines.

Dès 1881 il fait sensation en jouant *Hamlet* sans décors ; sur quoi il prend pour deux ans la direction du Royal Victoria Hall (appelé plus tard **Old Vic**). En 1895, il fonde la *Elizabethan Stage Society* (*Société du théâtre élisabéthain*) qui s'attache à démontrer l'influence des conditions de jeu sur l'écriture shakespearienne et qui monte des pièces de Shakespeare, **Marlowe**, Ben **Jonson**, **Beaumont** et Fletcher en respectant les pratiques de leur époque. Poel rétablit le proscénium afin de rapprocher acteurs et public, et supprime les décors, ce qui permet un enchaînement rapide des scènes sans les bouleversements et mutilations imposés par la scène à l'italienne ; il a recours à des acteurs amateurs, fait jouer un Roméo de seize ans et une Juliette de quatorze ans, exige rapidité et limpidité dans la diction des dialogues. Il exhume en 1901 la moralité médiévale *Everyman* (*Tout-homme*) de son texte néerlandais et lui assure un succès jamais démenti. Ses idées, qui eurent une grande influence sur Harley Granville **Barker** à la veille de la Première Guerre mondiale, sont exposées dans son ouvrage : *Shakespeare in the Theatre*, 1913.

Rédacteur(s)

P. VEYRIRAS

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Amérique du Nord et Iles Britanniques**

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Marlowe (C.)
Beaumont (F.) Granville Barker (H.) Jonson (B.) Fletcher (J.) Hamlet Everyman

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-poel-william>