



Dictionnaire des théâtres du monde

Pitoiset Dominique

Dijon, 1958

Metteur en scène français.

À maints égards Pitoiset agit en entomologiste. Il place toujours les personnages des pièces qu'il met en scène dans des boîtes scénographiques construites avec beaucoup de minutie, observant ensuite avec une extrême attention leurs évolutions, comme s'il n'en était pas l'habile manipulateur. Les résultats de ces observations composent ce qu'il appelle « une peinture critique de notre époque ». Rien d'étonnant si les pièges scénographiques qu'il imagine sont parfaits : Pitoiset a, dans un premier temps, fait des études d'architecture puis est entré à l'école nationale des Beaux-Arts de Dijon, sa ville natale. Le jeu d'acteur, la gestion des personnages auxquels il prête toujours une attention particulière, il les a sans doute appris à l'école du TNS d'abord, en devenant assistant de [Vincent](#), de [Karge](#) et de [Langhoff](#) ensuite. Il s'engage donc sur le chemin de la mise en scène dès sa sortie de l'école du TNS en 1981 en présentant Agamemnon d'Eschyle au TGP de Saint-Denis. C'est après ses années d'assistantat qu'il crée sa propre compagnie « En attendant » (1983) qui se transformera en compagnie Dominique Pitoiset au moment où il retournera s'installer à Dijon. Il a entre-temps mis en scène Matériau Médée et Paysage avec Argonautes de [Müller](#) (1985), puis Comédienne d'un certain âge pour jouer la femme de Dostoïevski d'E. Radzinski (1986). C'est sous le label de la compagnie qui porte son nom qu'il travaille sur Le Misanthrope de Molière (1990), son premier succès public auquel il fera succéder Timon d'Athènes de Shakespeare (1992), conçu comme le deuxième volet d'un diptyque ayant pour sujet la « haine du genre humain ». Le Faust de [Goethe](#) (1993) et Oblomov de [Gontcharov](#) (1994) le consacrent définitivement comme un metteur en scène sur qui il faut compter. C'est donc tout naturellement qu'il est nommé à la tête du Théâtre national Dijon-Bourgogne qui regroupe le CDN de Bourgogne et le festival Théâtre en mai qui deviennent les Rencontres internationales de metteurs en scène (1996). Lui-même commence à se faire connaître au plan international avec notamment une tournée du Procès de Kafka créé au festival d'Avignon (1996) puis les représentations de La Tempête de Shakespeare et de l'opéra de Verdi Macbeth en Italie (2001). La même année, Pitoiset est nommé responsable de l'enseignement de la mise en scène à l'Université d'Architecture de Venise. L'Italie toujours : en 2003 il est metteur en scène associé au Teatro Stabile de Turin et au Teatro Due de Parme. Il est de retour en France en 2004 avec sa nomination à la direction du Théâtre national de Bordeaux Aquitaine où il poursuit et achève son parcours shakespearien (La Tempête, 2005-2006).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dominique Pitoiset actes premiers , réd. Colette Godard, Carnières-Morlanwelz : LansmanDijon : Théâtre national Dijon Bourgogne, 1998
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37058536p>

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité 21ème siècle

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pitoiset-dominique>