



Dictionnaire des théâtres du monde

Piron Alexis

Dijon, 1689 - Paris, 1773

Écrivain français

Fils d'un apothicaire poète bourguignon, Piron jette sa gourme dans des aventures qu'il a contées. Monté à Paris, il est lancé par les [forains](#) pour lesquels il écrit une trentaine de pièces d'une fantaisie débordante, dont *Arlequin Deucalion*, monologue (1722), et *L'Endriague* (1723). Il fait ensuite jouer à la [Comédie-Française](#) cinq pièces régulières dont une comédie, *La Métromanie* (1738), qui est un des succès du siècle : c'est la double peinture des bourgeois qui jouent en société et des jeunes provinciaux qui font des tragédies pour la Comédie-Française. L'échec de ses tragédies le décourage. Chansonnier célèbre, son passé de poète très libertin lui interdit l'accès à l'Académie française, qui l'avait pourtant élu, d'où l'épithète qu'il se compose :
Ci-gît Piron qui ne fut rien Pas même académicien.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La métromanie , 1738, Alexis Piron ; [édition préparée par Pascal Dumaih], [Clermont-Ferrand] : Éd. Paleo, cop. 2008
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41301727b>

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Arlequin Deucalion* *Endriague* (l')
Métromanie (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-piron-alexis>