



Dictionnaire des théâtres du monde

Pip simmons

1942

Metteur en scène et animateur du Pip Simmons Theatre group fondé en 1968 avec *Superman*. Il a joué un grand rôle dans l'évolution du théâtre international dès le début des années 1970. Avec des pièces comme *Do It* (1971), tiré de l'ouvrage de Jerry Rubin, d'une violence orgiaque allant jusqu'à chasser le public à la bombe lacrymogène en fin de spectacle, avec des adaptations de E. A. Poe, de Lewis Carroll, de [Tardieu](#), comme avec ses propres productions, la troupe empoigne littéralement le public et l'oblige, pour ainsi dire physiquement, à prendre position. *An die Musik* (1975) après la dissolution de la première troupe (1974) et la constitution d'une nouvelle (1975), est caractéristique de cette tendance : un spectacle cauchemardesque bâti autour du génocide juif et l'orchestre d'un camp de concentration. Nombre de ces productions sont nées en collaboration étroite avec [Mickery-Theater](#) d'où elles essaimèrent vers les festivals d'Avignon, de Nancy, de Hambourg.

We (1979) marque un glissement dans ce mouvement. Moins catégorique, moins anarchiste, cette production, à partir d'un texte de 1920 de Zamiatine, constitue une très ironique glorification du collectivisme, d'un sens du devoir et de l'ordre exacerbés au prix du sacrifice de vieilles idées comme le pouvoir du rêve, de l'imagination, de la liberté et du bonheur. *Towards a Nuclear Future*, dans la même saison, s'inspire des idées du futurologue Robert Jungk et discute le pour et le contre de l'utilisation de l'énergie nucléaire. Pleine de trouvailles dramaturgiques, mettant tout un choix de procédés stylistiques à contribution, cette pièce mélange la technique du documentaire dramatique et celle du théâtre critique d'[agit-prop](#). Comme c'est le plus souvent le cas chez Pip Simmons, le jeu des sous-entendus, de la manipulation du texte joue un rôle essentiel dans cette mise en scène et le spectateur doit être sans cesse sur le qui-vive, la troupe rompant délibérément avec le système conventionnel de l'illusion théâtrale. La dernière production connue, *Rien ne va plus*, date de décembre 1980. Elle dévoile, en trois épisodes, l'histoire du casino de Nice.

En janvier 1981, la troupe décide sa dissolution provisoire. L'aventure commencée fin 1960 à Londres avec l'Arts Lab avait, par le biais de l'obscur Fringe Theater [voir [Quotidien](#)(théâtre du)], abouti à faire de quelques inconnus une troupe d'avant-garde célèbre sur les grandes scènes internationales.

La comédie musicale rock *Can't not Sit Still* sur le thème du conflit des générations entre Mam Torrey (Margaret Thatcher) et Daddy Labour, montée sous forme d'une histoire grotesque entre des punks à l'allure de Peter Pan qui refusent de grandir, semblait annoncer un retour. Mais depuis, le silence règne autour de Pip Simmons : l'époque du Fringe Theater, du théâtre en marge, semble bien appartenir désormais à l'histoire.

Rédacteur(s)

[K. HUPPERETZ](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Superman Tardieu (J.) Do It An die Musik We Towards a Nuclear Future Rien ne va plus Can't not sit still

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-pip-simmons>