



Dictionnaire des théâtres du monde

Pigalle (Théâtre)

Financé par le baron Philippe de Rothschild, ce théâtre, bâti par l'architecte Siclis en 1929 en pensant aux propositions scénographiques de [Piscator](#) et de [Reinhardt](#), fut un temps considéré comme le nec plus ultra de la technique moderne mise au service du théâtre. Antoine ne parlait-il pas des « ressources infinies de cette scène nouvelle, de cette machinerie fabuleuse » ?

Salle luxueuse (d'une jauge de 1 500 places) où la lumière joue sur des alliages nouveaux et des essences précieuses, système d'éclairage perfectionné permettant toutes sortes d'effets optiques, commande du gril par centrale hydraulique avec commandes groupées sur un tableau de fiches, tout est réuni pour séduire public, techniciens et metteurs en scène. De fait la machinerie était imposante : « Le plancher de scène est dans sa profondeur divisé en deux plateaux montés sur ascenseur. Les premiers plateaux montés dans les cintres laissent apparaître deux plateaux semblables venant des dessous. Chacun de ces quatre plateaux peut occuper diverses positions » (P. Sonrel). L'intérêt de cet agencement, lourd et peu souple, était de permettre des changements de décors rapides et multiples.

Au vrai, le théâtre Pigalle relevait d'une conception décorativiste de la scénographie, en retard d'une génération sur le mouvement contemporain de l'esthétique théâtrale et, qui plus est, en contradiction avec les habitudes françaises. [Guitry](#) en fit l'inauguration avec ses *Histoires de France en quatorze tableaux*. [Baty](#) essaya d'y installer *le Simoun* de [Lenormand](#), mais fut dépassé par la complexité de la machinerie. Jovet, directeur du théâtre pendant deux saisons, fut plus heureux, en 1930, avec *le Donogoo* de [Romains](#), « premier modèle, dit un critique, de l'ouvrage dramatique où la machinerie moderne est ployée au service de l'art et de l'esprit ». Mais ni la *Judith* de [Giraudoux](#), ni *le Roi masqué* de Romains ne confirmèrent ce diagnostic. *La Pâtissière du village* (1932) de [Savoir](#) ne réussit pas mieux. Mis sous séquestre par les Allemands en 1943, le théâtre fut désaffecté en 1947 et démoli en 1959 pour céder la place à un garage.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les spectacles à travers les âges , T. 1, théâtre, cirque, music-hall, cafés-concerts, cabarets artistiques ; préf. par Denys Amiel, Paris : Ed. du cygne, 1931
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37067205j>
- Traité de scénographie,... , Pierre Sonrel,..., Paris : O. Lieutier, 1943
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31384247v>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Piscator (E.) Reinhardt (M.) Siclis Guitry (S.) Baty (G.) Lenormand (H.-R.) Jouvet (L.) Romains (J.) Giraudoux (J.) Savoir (A.) Histoires de France Simoun (le) Donogoo Judith Roi masqué (le) Pâtissière du village (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-pigalle>