



Dictionnaire des théâtres du monde

Physiognomonie

Science issue d'une vieille tradition qui, née d'[Aristote](#), fut continuée par [Della Porta](#) et remise à l'honneur à la fin du XVIII^e siècle par Lavater (1741-1801), qui la codifia. Elle consiste à lire les traits du caractère dans ceux du visage. Les ouvrages du philosophe suisse, par leur immense succès (en 1808 est même édité un Lavater portatif et, l'année suivante, Séguier écrit un [vaudeville](#) louant la perspicacité du physiognomoniste), ont marqué de leur empreinte, surtout au Boulevard, l'écriture didascalique, la description des [emplois](#) et, par voie de conséquence, le jeu pantomimique, en particulier celui des personnages les plus typifiés : le traître, le père noble, le naïf.

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Della Porta Aristote Lavater Séguier

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-physiognomonie>