

Peymann Claus

Brême, 1937

Metteur en scène allemand.

Directeur de théâtre et metteur en scène en Allemagne (Hambourg, Stuttgart, Bochum) et en Autriche (Salzburger Festspiele et [Burgtheater](#) de Vienne), Peymann a commencé sa carrière au théâtre universitaire avec *Antigone* (*Antigone-Modell*) de [Brecht](#). Dès 1965, il collabore au TAT (Theater am Turm) de Francfort (avec Wolfgang Wiens) : il met en scène des pièces de [Walser](#), de [Bernhard](#) et de [Handke](#), entre autres le fameux Outrage au public (*Publikumsbeschimpfung*, 1966), et *Kaspar*, 1970. Pendant quelques mois il est membre de la [Schaubühne](#) am Halleschen Ufer à Berlin (sous la direction de [Stein](#)). Dès 1970 il assure des mises en scène pour Le Schauspiel de Hambourg, de Bernhard : Une fête pour Boris (*Ein Fest für Boris*, 1970) et de [Strauss](#) : *Die Hypochonder* (Les Hypochondriaques, 1973).

Peymann devient le réalisateur préféré des pièces de Bernhard : *L'Ignorant et le Fou* (*Der Ignorant und der Wahnsinnige*, 1972) au festival de Salzbourg, avec [Ganz](#) et Ulrich Wildgruber, *Jagdgesellschaft* (La Société de chasse, 1974) au Burgtheater. De 1974 à 1979 il est directeur du Staatstheater de Stuttgart. En 1977 il monte *Faust I et II* de [Goethe](#), dans une mise en scène aussi sensuelle qu'intelligente, d'une esthétique baroque voluptueuse. En 1979 : *Avant la retraite* (*Vor dem Ruhestand*) de Bernhard. Après un conflit politique avec le gouvernement souabe à propos de l'engagement de Gudrun Ensslin, Peymann et son ensemble déménagent vers Bochum (collaboration avec les dramaturges Hermann Beilet Jens Uwe Jensen et le metteur en scène Alfred Kirchner). Grands succès de *Tasso* (Goethe), de *La Bataille d'Arminius* (*Herrmannsschlacht*, [Kleist](#)) et de *Leonce et Lena* (Büchner). En 1986 il est nommé directeur du Burgtheater de Vienne par le ministre de la Culture socialiste, ce qui provoque des conflits avec les représentants de la politique culturelle conservatrice ; il le restera jusqu'en 1999, non sans provoquer scandales et remous en montant les « souilleurs de nid » que sont [Bernhard](#), [Jelinek](#) et [Turrini](#). Il prend ensuite la direction du [Berliner Ensemble](#) où il crée, notamment, *Das Ende der Paarung* de [Kroetz](#), tout en continuant à jouer Brecht et son propre répertoire autrichien.

Ses plus grands succès : *Richard III* de Shakespeare (1987), *Heldenplatz* de Bernhard (1988), *Das Spiel vom Fragen oder die Reise zum sonore Land* (L'Art de la question ou le Voyage au pays sonore) de Handke (1990).

Rédacteur(s)

[U. BIRBAUMER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Walser (R.) Handke (P.) Stein (P.) Strauss (B.) Brecht (B.) Bernhard (Th.) Wiens (W.) Antigonemodell Publikumsbeschimpfung Kaspar Ein Fest für Boris Hypochonder (die) Goethe (J.W.) Kleist (H. von) Ganz (B.) Büchner (G.) Wildgruber (U.) Beil (H.) Uwe Jensen (J.) Kirchner (A.) Ignorant und der Wahnsinnige (der) Jagdgesellschaft (die) Faust Vor dem Ruhestand Tasso Hermannschlacht (die) Léonce et Léna Shakespeare (W.) Richard III Heldenplatz Spiel vom Fragen oder die Reise zum sonore Land (das)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-peymann-claus>