



Dictionnaire des théâtres du monde

Petrescu Camil

Bucarest, 1894 - Bucarest, 1957

Prosateur et auteur dramatique roumain

Le « jeu des idées » captive presque tous ses héros et si l'enjeu matériel se déplace (la Révolution française pour *Danton*, en 1925, la réalisation érotique dans *Act venetian* (Acte vénitien, 1919), et *Suflete tari* (Ames fortes, 1922) l'agitation phénoménologique est chaque fois convertie en drame métaphysique. *Jocul ielelor* (La Ronde des fées, 1916-1919) reste jusqu'à aujourd'hui une des pièces de référence pour la problématique de l'intellectuel roumain contemporain. On lui doit aussi la première démarche théâtrologique moderne écrite en Roumanie : *La Modalité esthétique du théâtre*, en 1937.

Rédacteur(s)

[M. NEDELCO-PATUREAU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Roumanie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Danton* *Act venetian* *Suflete tari* *Jocul ielelor*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-petrescu-camil>