



Dictionnaire des théâtres du monde

Perspective théâtrale [ou accélérée]

L'effet de convergence et l'effet de raccourci appliqués à la scène et accélérés (accentués) ont permis d'amplifier visuellement l'espace scénique, notamment en profondeur. On considère que le tableau est constitué par le plan vertical à l'aplomb de la face interne du cadre de scène. La définition et la localisation du point de vue, et du (ou des) points de fuite, la cohérence et le raccord entre l'espace praticable par le jeu et l'espace figuré par la perspective ont donné lieu à diverses méthodes pratiques et théorisations du XVI^e jusqu'au XX^e siècle [voir [Ciceri](#), [Galli-Bibiena](#), [Panorama](#), [Pozzo](#), [Serlio](#)]. Grâce à cette expérimentation concrète, la perspective théâtrale a contribué à la définition et à la maîtrise de la perspective ; elle a donné naissance, au théâtre, à la plantation classique [voir [Châssis](#)] et à la scène à l'italienne [voir [Machinerie](#)].

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'origine de la perspective , Hubert Damisch, [Paris] : Flammarion, 1993
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb356190474>

Rédacteur(s)

[G.-C. FRANÇOIS](#) [M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Période(s) : Renaissance 17^{ème} siècle 18^{ème} siècle 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-perspective-theatrale>