



Dictionnaire des théâtres du monde

Perruque

Ce postiche, important sur toutes les scènes (y compris dans les théâtres non occidentaux) et à toutes les époques, est un des éléments les plus forts de la métamorphose du comédien ; il est en filasse dans le théâtre antique et utilise alternativement depuis le XVe siècle vrais et faux cheveux.

La perruque évoque l'époque où elle était réellement portée, mais fonctionne aussi comme grimage, évident ou caché. Son prix, en raison surtout du temps de confection, est élevé : les belles perruques sont implantées cheveu par cheveu dans une calotte de tulle aux normes du crâne du comédien. Mais l'utilisation de postiches standardisés retaillés ou reteints par un coiffeur habile peut donner d'aussi bons résultats. Leur coût est aussi fonction de la qualité du cheveu : on peut maintenant les réaliser en poil de yack (qui prend fort bien la couleur) ou en fibres synthétiques pour les couleurs et les échafaudages fantaisistes. On implante aussi des cheveux sur de faux crânes en latex pour simuler tonsures ou pilosités diverses. Barbes et moustaches sont en général fabriquées chez le même artisan. On peut bien sûr utiliser les matériaux les plus divers pour atteindre l'effet désiré : copeaux, métal, carton, plastique, à condition de ne menacer ni le confort ni la sécurité de l'acteur.

La perruque, qui cadre nettement le visage, doit être travaillée avec délicatesse et choisie avec discernement ; comme le chapeau, on dit qu'elle « ferme » un costume, une silhouette, un personnage, et comme lui elle reste souvent sur la table de maquillage, le comédien – tel Mondori, de la troupe du [Marais](#) – préférant jouer avec ses propres cheveux, quel que soit le talent du perruquier. La perruque étant autrefois une quasi-obligation, les grands théâtres avaient presque tous leurs perruquiers. Il n'en va plus de même aujourd'hui. Les perruquiers français, mais aussi italiens et anglais, sont réputés. Enfin la location de perruques transformables est pour le fabricant un moyen de rentabiliser cet objet coûteux.

Rédacteur(s)

[F. CHEVALIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Période(s) : Renaissance 17ème siècle 18ème siècle 19ème siècle 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mondori

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-perruque>