



Dictionnaire des théâtres du monde

Perrier Olivier

Hérisson, Allier, 1940

Comédien, auteur et metteur en scène français.

Il a commencé à faire du théâtre à la Comédie de Lorraine en 1965, puis au Théâtre populaire de Lorraine, au Théâtre populaire romand, avec la Compagnie Vincent-[Jourdheuil](#), avec [Gatti](#), [Brook](#), [Langhoff](#). Il a constitué avec [Wenzel](#) et dans un premier temps [Hourdin](#) un regroupement, les Fédérés, basé à Hérisson (où des Rencontres autour de la création contemporaine ont lieu chaque été) et à Montluçon (centre dramatique de région). Il a écrit et mis en scène un certain nombre de spectacles très originaux où des animaux jouent un rôle important : *Les Mémoires d'un bounhoume* (1976), « parlerie pour acteurs, bestiaux et musiciens », créé au Théâtre national de Strasbourg, *Histoire de croquants* (1977), version normande des Mémoires, *Honte à l'humanité* (écrit et interprété par Hourdin, Perrier et Wenzel), en 1980, avec Bibi la Truie ; *L'Engeance* (1982), « jargeoterie pour acteurs, bestiaux et musiciens » créée au Théâtre national populaire à Villeurbanne ; *La Sentence des pourceaux* (festival d'Avignon 1987), « fantaisie historique pour acteurs, bestiaux et musiciens », avec Bibi la Truie, cinq cochons chinois, trois moutons et un cheval de trait. *La Valse des Gounelles* (les Fédérés, Montluçon, 1995) est sous titrée : « tournicotis pour acteurs, bestiaux et musiciens » mais sa dernière création *Utopia ruralis* (1998) dit assez que Perrier exalte un monde qui n'a plus grand rapport avec celui d'aujourd'hui. Perrier a également mis en scène *Les Trois Chaleurs* de John Berger (en collaboration avec Wenzel) en 1985 à Montluçon et au Théâtre de l'Est parisien et s'est livré, hors des sentiers battus du théâtre, à de nombreuses expériences passionnantes comme, par exemple, en 1978 *Le Réveil du bocage*, six mois d'intervention à Hérisson avec des films vidéo, une pièce avec les élèves de Strasbourg et [Sarrazac](#) (*Trompe la mort*) et une autre avec les habitants du village (*Les Quatre Filles de la Rosalie*).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Auteurs dramatiques français d'aujourd'hui , [rencontres d'Amiens, mars 1983], [organisées par la Maison de la culture d'Amiens ; textes réunis par Alex Broutard et Michelle Henry], Amiens : Trois cailloux, 1984
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34767158n>

Rédacteur(s)

[E. DURIF](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Langhoff (M.) Wenzel (J.-P.) Sarrazac (J.-P.) Gatti (A.) Brook (P.) Hourdin (J.-L.) Berger (J.) Mémoires d'un bonhomme (les) Histoire de croquants Honte à l'humanité ! Engeance (l') Sentence des pourceaux (la) Valse des Gounelles (la) Trois Chaleurs (les) Réveil du bocage (le) Trompe la mort Quatre Filles de la Rosalie (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-perrier-olivier>