



Dictionnaire des théâtres du monde

Périer François Pseudonyme de

Gabriel Pillu

Paris, 1919 - 2002

Comédien français de théâtre, de cinéma, de radio et de télévision.

Élève de René Simon puis du Conservatoire, Périer débute dans de petits rôles à la Comédie-Française ; il se révèle, adolescent, timide et frais, dans *Les Jours heureux* de [Puget](#) en 1938. Gros succès (cinq cents représentations) qui lance Périer définitivement. Depuis il a tout joué, du *Boulevard* (*Les J3* de Roger-Ferdinand; *Bobosse* de Roussin) jusqu'à Sartre dont il a créé *Les Mains sales* (1948) et mis en scène *Les Séquestrés d'Altona* (Athénée, 1964). Il a joué aussi *Le Diable et le Bon Dieu* au TNP et *Le Tartuffe* avec [Depardieu](#) (m. en sc. [Lassalle](#)). Tenant Juvet et Sartre pour ses maîtres, il s'inscrit dans une tradition française de jeu : il dessine ses personnages avec netteté et sobriété ; il y est aidé par une voix et des traits fermes mais sans éclat particulier : Périer ne joue pas les héros mais à cette solidité dans la discrétion il doit d'incarner un type de Français moyen où le public se reconnaît volontiers. L'impression d'aisance et de naturel qu'il dispense lui assure une grande popularité ; il la doit aussi et surtout à l'honnêteté avec laquelle il aborde tous ses rôles. Travailleur infatigable, Périer, en cinquante ans de théâtre, a assuré quelque dix mille représentations ! Favori du succès il lui est arrivé de jouer la même pièce mille fois, soit pendant plus de trois ans.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Profession, menteur , François Périer, Paris : France loisirs, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35174174g>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Puget \(C.-A.\)](#) [Depardieu \(G.\)](#) [Lassalle \(J.\)](#)

**Jouvet (L.) Roussin (A.) Sartre (J.-P.) Roger-Ferdinand Jours heureux (les) J3 (les) Bobosse
Mains sales (les) Séquestrés d'Altona (les) Diable et le Bon Dieu (le) Tartuffe (le)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-perier-francois>